

Трагедия соловецкого узника

Культура. — 1998. — 26 марта — 7 апр. — с. 10
Исполнилось 120 лет со дня рождения

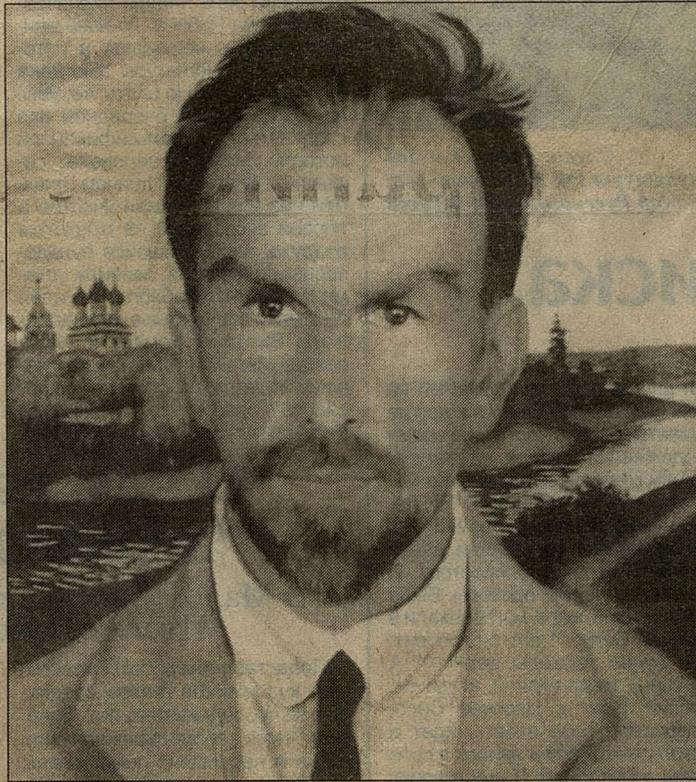
выдающегося русского ученого и реставратора Александра Ивановича Анисимова

В Русском музее хранится одно из лучших произведений Б.М. Кустодиева — «Портрет искусствоведа и реставратора А.И. Анисимова», исполненный в 1915 году. Художник создал образ замечательного человека, красивого, светлого, одухотворенного. Таким и был в действительности Анисимов, таким и остался в памяти людей, его знавших и любящих. Но портрет мало известен, ибо несколько десятилетий был спрятан в музейных запасниках. И только потому, что Кустодиев создал портрет будущего «врага народа».

Александр Иванович Анисимов родился в 1877 году в Петербурге. Окончил историко-филологический факультет Московского университета. Учительствовал в Новгороде. Затем занимался искусствоведением, литературой, реставрацией, работал в музеях. Но больше всего известен как блестящий знаток и исследователь древнерусского искусства, автор основополагающих трудов в этой области, выдающийся теоретик и практик реставрационного дела в России.

С 1918 года — активный сотрудник музейного отдела Народного комиссариата просвещения. Он участвует в сохранении национального культурного наследия, является одним из руководителей первой в стране реставрационной организации — Комиссии по сохранению и реставрации памятников Московского Кремля, возглавляет реставрационные работы в Новгороде, Ярославле и Владимире. Анисимов — профессор ВХУТЕИНа. Организует и руководит реставрационной мастерской в Государственном Историческом музее.

Поэтому совершенно неожиданным был его арест в июне 1919 года. Он поехал в Петергоф, где когда-то жил, где оставались его близкие и друзья. И сразу же был схвачен сотрудниками местной ЧК. Анисимова обвинили за



Б.Кустодиев. Портрет А.И.Анисимова. 1915 г.

прошлые монархические убеждения, спешно приговорили к расстрелу. Казалось, что ничто не могло его спасти. Но на его защиту кинулись нарком просвещения А.В.Луначарский и заведующая музейным отделом Н.И.Троцкая. Напомню, что она была женой второго в то время человека в Советском правительстве Л.Д.Троцкого. Так не хотелось чекистам отпускать Анисимова, но сердить председателя Реввоенсовета республики они не решились.

Вырвавшийся на свободу Александр Иванович всецело отдает работе. Он руководит реставрационными работами в Благовещенском соборе Московского

Кремля, во владимирском Успенском соборе, где исследует и сохраняет фрески Андрея Рублева и Даниила Черного, восстанавливает древние фрески в Дмитриевском соборе. Но главное его свершение — изучение и реставрация таких шедевров отечественного и мирового искусства, как «Троица» Андрея Рублева и иконы Владимирской Богоматери. Если б Анисимов участвовал только в этих работах, и тогда он вошел бы в историю русской культуры.

Но работать ему становится труднее и труднее. Ведь на его глазах разрушали храмы, жигали древние иконы, сбивали ценнейшие фрески. Специалисты, занимавшиеся изучением и рестав-

рацией памятников древнерусской архитектуры и живописи, подвергались гонениям. Черные тучи сгустились над головой и Александра Ивановича. Тем более что характера он был своего, не уступчивого, своего отношения к происходящему варварству не скрывал, слов порою не выбирал, лез, как говорится, на рожон. На него писали доносы, ругали в печати, на собраниях. Трагическая развязка приближалась. А скоро и повод нашелся...

В 1928 году во втором выпуске «Трудов секции искусствоведения Института археологии и искусствоведения» Анисимов публикует большое и, вероятно, главное в своей жизни исследование об истории иконы Владимирской Богоматери, ее состоянии и реставрации. Каким-то образом статья попала в Прагу и была помещена там в сборник, посвященный древнерусскому искусству. Она переводится на английский язык и становится достоянием широкого круга европейских специалистов. Труд Анисимова высоко оценивается, к нему приходит известность.

Но воистину звездный час Александра Ивановича обернулся для него страшной трагедией. Его обвинили в сотрудничестве с белогвардейской эмиграцией, в шпионаже, исключили из Института археологии и искусствоведения, лишили работы. А в сентябре 1929 года он был арестован, приговорен к десяти годам заключения и отправлен в Соловецкий лагерь. Дальнейшая его судьба до недавнего времени оставалась неизвестной. Самой правдоподобной считалась версия о его смерти от инфаркта в лагере. Но ему суждено было пройти иной, более страшный «третий круг ада».

Несколько лет назад наша газета обратилась с запросом в Генеральную прокуратуру предоставить документы о смерти Анисимова. Такие документы мы по-

лучили. И вот что узнали. После отбытия десятилетнего срока Александр Иванович был выслан в город Кемь Карельской АССР. Но в августе 1937 года был снова арестован, обвинен в том, что в лагере «проявил себя яростным монархистом, убеждал заключенных в неизбежности поражения СССР в предстоящей войне и восстановления монархического строя, выступал с контрреволюционной клеветой в отношении советской литературы и искусства...» 26 августа 1937 года «тройка» НКВД Карельской АССР приговорила Анисимова к расстрелу, который был приведен в исполнение 2 сентября 1937 года. По просьбе газеты прокуратура познакомилась с обвинительными документами, признала их необоснованными. Александр Иванович Анисимов был посмертно реабилитирован.

Близкий его друг поэт Максимилиан Волошин посвятил ему большое стихотворение об иконе Владимирской Богоматери. Оно было написано в конце 1929 года, в преддверии «первого круга ада», но увидело свет лишь шестьдесят лет спустя в одном из последних сборников поэта. Есть там и строки, непосредственно обращенные к Александру Ивановичу:

...Верный страж
и ревностный блюститель
Матушки Владимирской, —
к тебе —
Два ключа: золотой
в Ее обитель,
Ржавый —
к нашей горестной судьбе.

А в Государственном литературном музее хранится чудесная акварель Максимилиана Волошина, исполненная в 1926 году и подаренная Анисимову с такой надписью: «Дорогому Александру Ивановичу Анисимову, открывшему мне чудо Владимирской Богоматери, — с чувством любви и благодарности».

Евг. ВАСИЛЬЕВ

01.04.98
Анисимов Александр Иванович