

Анисимов Александр
Викторович

11.09.84

ТВОЯ КНИЖНАЯ ПОЛКА

ПЬЕСА ДЛЯ АРХИТЕКТОРА

1 1 СЕН 1984

Московский Комсомолец
г. Москва

ЛЮБИТЕ ли вы театр? Вероятнее всего, любите, да и как может быть иначе? В Москве — 35 театров, а если учесть, что у некоторых из них есть филиалы, — всего 41 сценическая площадка принимает поклонников Мельпомены, Терпсихоры и Талии.

К сожалению, в театре мы бываем реже, чем нам хотелось бы. Но от этого наш интерес к театральным постановкам, к истории самого театра и театральных зданий не уменьшается. Нам интересно узнать, каким театр был столет лет назад, как выглядела сцена и как был устроен зрительный зал. Обо всем этом рассказано в книге «Театры Москвы»*, появившейся недавно в книжных магазинах.

Театральные симпатии имеют уже солидный стаж — первый театр в столице появился еще в начале XVIII века. Любопытно, что одним из первых строителей театральных зрелищ был, как вы уже догадываетесь, Петр I. Уже к концу 1702 года деревянная «Комедийная хранилища» встала на Красной площади у Никольских ворот на краю рва, рядом с тем местом, где позже построили Исторический музей...

Александр Викторович Анисимов, написавший эту книгу, по профессии архитектор, был одним из авторов нового здания Театра на Таганке, интересного своим решением. Рассказывая о московских театрах, он возвращает нас и к истории театральных построек, рассказывает о тех изменениях, которые вносило время в архитектурный облик московских театров.

Немногие знают, что овал амфитеатра Концертного зала им. П. И. Чайковского был придуман не проектировщиками, а Всеволодом Мейерхольдом для строившегося в 30-е годы здания театра. Или почему одна из аллей, ведущих к стадиону «Динамо», называется Театральной. Обо всем этом увлекательно рассказано в новой книге.

Знаете ли вы, что Малый театр открылся на целых три месяца раньше своего известного собрата — Большого театра?

А здание МХАТа построено на том месте, которое по преданию принадлежало полководцу Дмитрия Донского Иакинфу Шубе. Земля эта переходила потом к разным владельцам, пока народившийся Художественный театр не решил построить себе постоянную сцену.

Анисимов приводит любопытные воспоминания К. С. Станиславского: «Савва Тимофеевич... выстроил на соб-

ственные средства новый театр в Камергерском переулке. Морозов не жалел денег на сцену, ее оборудовали на уборные актеров, а ту часть здания, которая предназначалась для зрителей, он отделал с чрезвычайной простотой, по эскизам известного архитектора Ф. О. Шехтеля, строившего театр безвозмездно. В отделке театра не было допущено ни одного яркого или золотого пятна, чтобы без нужды не утомлять зрителей и приберечь эффект ярких красок исключительно для декораций и обстановки сцены».

Это было первое театральное здание не только в Москве, но и в России, которое родилось в тесном сотрудничестве архитектора и художественных руководителей театра. Интерьеры театра являются редким, сохранившимся до наших дней в изначальном виде примером русского модерна в театральной архитектуре.

Федором Шехтелем было сделано все: и оригинальные светильники из трюйных кубиков, и рисунки чайки на медных досках, и занавес со знаменитым, в виде завитков, орнаментом, и медальоном с изображением чайки. Чайки, ставшей символом театра, его вечной спутницей.

ЗА ВСЮ историю существования русского театра в Москве было построено около сотни театральных залов. До нас дошло немногим более трех десятков профессиональных сцен. Каждая из них имеет свою историю, иногда грустную, иногда забавную, но ко всем Анисимов относится почтительно и с уважением. В книге этой есть глава и чисто историческая, с печальным названием — «Театры, которых нет». Но и они, теперь уже не существующие, сыграли свою роль в деле становления театрального искусства, в развитии театральной архитектуры столицы.

Большой раздел книги посвящен современным театрам, строившимся в наши дни с учетом требований нынешней театральной архитектуры.

«Театры Москвы» — небольшая книга, и по жанру она скорее напоминает пьесу, действие которой происходит в прошлом и настоящем, в фойе и на сцене, в проектной мастерской и в архиве. События иногда разворачиваются столь неожиданно, что кажется: сцена уже совсем приблизилась к вам, и сейчас вы тоже станете действующим лицом. Собственно, так оно и происходит, когда мы приходим в театр, в свой любимый театр, который хранит столько тайн.

* А. Анисимов. «Театры Москвы», «Московский рабочий», 1984 г.