

Анисимов Вал-Гр
(арт)

14.06.68

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

11 ИЮН 1956

ПОИСК АКТЕРЫ И РОЛИ

Прошлой осенью в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской состоялась премьера спектакля «Если бы небо было зеркалом...» В нем наряду с известными, уже признанными актерами И. Дмитриевым, В. Чембергом, С. Боярским участвовал и молодой артист Александр Анисимов, игравший Бежана.

Настоящим человеком из народа, полным внутреннего, непоказного героизма стал он у Анисимова. Этого обиженного судьбой человека артист сыграл непринужденно, легко и вместе с тем с настоящим внутренним драматизмом, продемонстрировав свои актерские возможности с необыкновенной щедростью. В образе Бежана исполнитель не повторил своих прежних работ, а обогатил героя собственными жизненными наблюдениями. Бежан у Анисимова полон настоящей душевной чистоты, благородства. Поэтому, когда Бежан закрывает своим телом русского солдата, он становится в глазах зрителей настоящим героем.

Так окрепла в творчестве актера тема человека из народа.

Закономерно ли это для такой индивидуальности, как Анисимов? Думается, что да. Ведь артист и сам вышел из гуши народной. Он родился на Оренбургщине в семье колхозника. В искусстве остался верен своей любви к простому человеку и с увлечением берется за роли, прообразы которых видел в жизни.

При всем том Анисимов часто выступает судьей изображаемых героев. Актер любит остроту детали, мягкое слово. Гротеск, а подчас сатира — его стихия. И он хорошо умеет пользоваться их разнообразными красками.

Но вернемся на несколько лет назад.

...Плотный, среднего роста застенчивый юноша предстал перед членами приемной комиссии Ленинградского института театра, музыки и кинематографии в 1957 году и экзамен выдержал. Актерскому мастерству он учился у Е. И. Тиме и И. О. Горбачева. Каждый из педагогов многое дал своему ученику. Годы учебы дали ощутимые результаты. В выпускном спектакле «Ревизор» Н. Гоголя дипломант с успехом выступил в роли Городничего. Плути и пройдоху он сделал одураченным, до предела глупым и от этого очень смешным. Юмор здесь был особым свойством — разный.

Начинать творческий путь Анисимову довелось в Театре имени Ленинского комсомола. Первые его роли: молодой итальянец Вин-

ченцо де Преторе («Никто») и американский студент Ральф Комо («Американский футбол»). Это были герои, познавшие грустную правду сегодняшней жизни буржуазного общества. Артист стремился быть достоверным на сцене, пытался постичь сложные законы реалистического актерского искусства. Не все из сыгранного Анисимовым тогда вполне ему удалось. Были и неудачи, бывали случаи, когда рождение образа происходило уже в сущности после премьеры.

Первую сценическую практику А. Анисимов получил у режиссера П. Хомского, а через несколько лет, уже в Театре имени В. Ф. Комиссаржевской, продолжил ее у Н. Мокина. С ним актер работал над ролью Лукоянова в спектакле «Физики и лирики». Анисимовский Лукоянов — тип пробивного дельца и карьериста, какими-то судьбами сумевшего получить кандидатскую степень. Его герой стремится все «выше и вперед» любыми путями. Поначалу он как будто ничем себя не выдает. Вот только рвение его необыкновенно. Но постепенно артист открывает лицо своего героя, его замыслы. Как Лукоянов ни лицемерит, пытаясь выдать себя не за того, кем является на самом деле, подчас голос его срывается на крик. Кульминация наступает тогда, когда директор Колчанов сообщает ему, что добровольно уходит со своего поста, по существу освобождая его для Лукоянова. Неожиданная радость о сбывшейся мечте сразу же безудержно прорывается у анисимовского героя. Жест поднятой руки, сжатой в кулак. Победный возглас. А потом уже уверенный, начальственный тон. Так шаг за шагом артист полностью разоблачает Лукоянова, который выглядел у него временами то страшным, то жалким, то опасным, а то и просто смешным.

Плодотворной для Анисимова оказалась встреча с Р. Агамирзяном. Его большой педагогический опыт, тщательная работа с актерами многое дают молодым исполнителям. Два раза в месяц труппа собирается для бесед. Их проводит главный режиссер. Разговор идет о том, что такое «действие», «переворачивание», «сверхзадача». Положительные результаты не замедлили сказаться. Появилась серьезность, увлеченность в работе. Это особенно заметно на актерской судьбе А. Анисимова. За короткий промежуток времени он показал ряд интересных работ. Удачей актера явился Матти в «Господине Пунтиле и его слуге

Матти». Эта роль необычайно трудна. Характер представлен как бы в двух планах. Он одновременно и очень театрален, и удивительно достоверен, публицистически заострен и психологически убедителен. Когда Матти показан в минуты будничного его существования, он медлителен, флегматичен, кажется, что его трудно вывести из себя. Театрализация формы, сценическая условность, связанная с брехтовской эстетикой «отчуждения», подсказывают актеру резкие, социально заостренные краски. В моменты отчуждения от образа он полон гнева и сарказма. Оптимизм присущ мышлению анисимовского Матти, его мироощущению. Это человеквольный, как птица, чье богатство заключается лишь в кожаной куртке и хороших сапогах. За его немногословностью угадываются спокойствие, твердая убежденность человека, знающего, для чего он живет на свете. Пробуждающееся в нем чувство классовой непримиримости вынуждает его навсегда расстаться с Пунтилой.

В творчестве А. Анисимова важно то обстоятельство, что актер всегда с полной отдачей и даже как бы с удовольствием живет жизнью своих героев. Для него не столь важно внешнее перевоплощение. Главное заключается в проникновении в смысл образа, в раскрытии его психологии.

Вот сэр Вильям в «Принце и нищем». Герой Анисимова наивно мечтает о должности маршала и так откровенно хорохорится, что может зарубить саблей, которой едва владеет, даже короля. А когда он с подобострастием угождает королю, перед нами вырастает образ подхалима.

В исполнительской манере А. Анисимова необыкновенно тонко переплетаются комедийные и драматические черты. Это зримо проявилось при исполнении им роли Бежана и со временем, как знает, может быть, сделает реальную мечту актера о Фальстафе и Ричарде III.

Последний год А. Анисимов работал очень продуктивно. Три хорошие роли в театре — Бежана, Матти и сэра Вильяма — он совместил с тремя ролями в кино: Устина в «Мятежной заставе», Рамке в фильме «Удар, еще удар!», Кухтине в только что вышедшем на экраны «Седьмом спутнике».

В будущем предстоит еще не одна встреча артиста с человеком из народа, еще не один трудный экзамен, а пска он имеет уже работы, которые являются серьезными вехами на его творческом пути.

Н. БОБРОВА