

Лит. запись, 1967, 25 окт. № 48

Михаил АНИКУШИН



50 лет Советской власти — это ступени, ведущие к вершинам коммунистического общества. По этим ступеням вместе со всей страной поднималось и крепло наше искусство. В эти годы создавалась наша многонациональная художественная культура, рождалась советская художественная традиция, утверждалось новое, социалистическое искусство. Теперь в исторической перспективе ясно видна и преемственность нашим искусством того лучшего, что оставил нам старый мир, и того нового, что могло вырасти только на почве нашей революционной действительности.

Мудрость партии и ее великого вождя Ленина помогла уберечь наше искусство от нигилистического отрицания мировой культуры, от концепций Пролеткультуры, футуризма и прочих «измов» и утвердить единственно верный принцип — принцип социалистического реализма.

Ленинский план монументальной пропаганды был гениальным выражением партийной политики в искусстве и партийного руководства его развитием.

С первых же дней революции лучшие представители русской художественной интеллигенции активно включились в строительство новой, социалистической культуры. Партия мудро направляла деятельность художников слова, кисти, резца по пути вдохновенного творчества для народа.

Наше искусство всегда отличалось тем, что в его основе лежат глубокая партийность, знание народной жизни, и это есть наше самое великое завоевание.

И мы не понимаем художников, кто не видит, а порой не хочет видеть богатства всей нашей жизни, кто не ищет в ней источники вдохновения.

Для нас, реалистов, художественная истина есть правда жизни, выраженная языком пластики. Это относится к искусству пластическому так же, как ко всем искусствам.

Ленинградские художники все время помнят о своей ответственности перед

народом, перед партией, о своем долге — выразить великие дела в высокохудожественной форме. И мы не выполним своего долга, если не выразим великого порыва, великих деяний нашего времени. Это придаст еще большую социальную активность нашему искусству, его призывной силе.

Художники Ленинграда активно, с вдохновением работали и работают, они внесли и вносят большой вклад в советское искусство. С первых дней революции они посвятили все свои силы и свой талант служению народу. Сейчас в Ленинграде прекрасно работает большой коллектив талантливых художников, работает с полной отдачей своих сил. Об этом можно судить и по тем произведениям, которые были представлены на последней выставке «Советская Россия» и на той выставке, которую мы на днях собираемся открыть у себя.

Творческим итогом большой работы ленинградских художников явилась серия выставок «Ленинградские художники книги за 50 лет», «Ленинградские художники театра и кино за 50 лет» и ряд других.

Наш коллектив — сплоченный творческий отряд, объединяющий художников разнообразных творческих индивидуальностей и почерков. Но все мы служим единой цели — умножению духовных ценностей нашего народа, расцвету нашей культуры.

В последние годы у нас еще крепче, чем прежде, наладилась дружеская связь художников с заводами, совхозами, научными институтами. Тесная связь мастеров изобразительного искусства с жизнью народа принесла им неоценимую пользу.

Наши художники стремятся передать зримые черты нового в нашей жизни, стремятся постичь ее процессы не как наблюдатели, а как участники, стоящие в гуще жизни. У нас прекрасные силы. Художники старшего и младшего поколений рука об руку работают над созданием содержательных произведений о нашем времени. У нас растет хорошая смена, и мы приветствуем это.

С этой высокой трибуны мы обращаемся к художникам всего мира: искусство должно помогать людям быть людьми, оно должно делать людей выше, благороднее, человечнее, оно должно служить миру и счастью людей во всем мире. (Аплодисменты).