

Известия. - 1993 - 25 июля - с. 6.

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ ПОДТВЕРДИЛ ПОБЕДУ СКУЛЬПТОРА АНИКУШИНА В КОНКУРСЕ ПРОЕКТОВ ПАМЯТНИКА ПОБЕДЫ

Георгий МЕЛИКСЯНЦ, «Известия»

Чем вызвана необходимость подтверждения давнего решения жюри конкурса, принятого еще 29 августа 1991 года? В жюри входили 19 виднейших скульпторов, архитекторов и искусствоведов тогда еще Союза ССР. Они единогласно согласились с тем, что образ матери-Родины, лежащий в основе художественного замысла Аникушина, выражает тему вечную, связанную в народном восприятии с противопоставлением мира — войне, рождения — уничтожению.

Однако заказчик — правительство Москвы — и некоторые общественные организации, включая Комитет ветеранов Великой Отечественной войны, не согласились с мнением авторитетов. Замысел Аникушина показался слишком камерным. Группа архитекторов упорно настаивает на воплощении проекта Аватолия Полянского, который, кстати, является главным архитектором всего комплекса, возводимого на Поклонной горе;

его образ — шпиль, уходящий в небо. В Министерство культуры поступили также тысячи писем от граждан, главным образом фронтовиков, высказывающих свои предложения. Наконец, несмотря на истечение срока конкурса, и по сей день свои эскизы и макеты шлют в министерство сотни самодельных скульпторов.

Разумеется, все это — от справедливых замечаний до наивных пожеланий — глас народный. Тем не менее вердикт жюри — не законопроект, который можно, а иногда и нужно, обсуждать снова и снова. Это, так сказать, действие одноразовое. Художественно-экспертный совет, таким образом, своим решением недвусмысленно об этом напомнил. Проект Аникушина, одного из крупнейших наших мастеров, автора великолепного Пушкина у Русского музея в Петербурге и монумента защитникам Ленинграда, должен быть осуществлен — иначе зачем про-

водился конкурс?

— После подтверждения первенства аникушинского проекта мы ждем нового потока писем, — говорит главный эксперт Управления по делам изобразительного искусства Министерства культуры России Валерий Перфильев. — Это нормально. Ведь для очень многих людей, и в первую очередь для фронтовиков, все представления о мемориале и все ожидания сосредоточены на главном памятнике.

Между тем комплекс имеет как бы три стержня — музей, главный монумент и парк Победы. В музее, здание которого практически завершено, идут художественные работы. В парке основное тоже сделано. Предстоит возвести православную часовню и культовые здания других религиозных конфессий. Что же касается главного монумента, то, по мнению многих, торопиться с ним не следует. Некоторые даже считают, что его не нужно вовсе...

Такова сегодня реальность. Не забудем и того, что мемориальный комплекс Победы — дело не только московичей, но и очень многих в бывшем Союзе. Поэтому пора садиться за «круглый стол» и деятелям культуры, и ветеранам-фронтовикам, и правительству Москвы, и нынешним военным, и представителям республик бывшего СССР и, как говорится, других заинтересованных организаций. 50-летие Победы вот-вот, на чем-то надо сойтись всем.