

16.05-58

ТВОРЧЕСКОЕ МНОГООБРАЗИЕ

Концерты мастеров
художественного слова

БОЛЕЕ десяти лет М. Царев систематически выступает на эстраде. За этот период актер выработал и отточил свой исполнительский стиль, нашел свою романтическую манеру раскрытия авторского замысла.

Состоявшиеся в этом году вечера Царева выходят за пределы обычных творческих отчетов мастеров художественного слова. Выступления эти имели большое принципиальное значение, ибо они ратовали за многообразие художественных стилей, за яркость творческого почерка актера.

В программу концертов были включены произведения Пушкина и Лермонтова, Некрасова и Маяковского, Тютчева и Исаковского.

Лермонтовская поэзия близка творческой манере актера. Ему удалось с большой убедительностью, пользуясь яркой интонационной палитрой, создать образ свободолюбивого Мцыря. Мятенный юноша своей гибелью утверждает жизнь — такова сквозная мысль этой работы. Царев сумел предельно точно нарисовать смену настроений и переживаний героя: лирические переживания уступают место устремленной мечте, глубокие раздумья — резкому протесту.

Своеобразно прочитал Царев «Огородника» Некрасова. Актер от-

казался от нарочитой тенденциозности в трактовке стихотворения, а просто рассказал о большой любви ляхого огородника. Сделав основной акцент на всеобъемлющем чувстве героя, показав его трагическую судьбу, актер тем самым решил и тему социального неравенства, главенствующую в поэзии Некрасова.

Читая произведения Пушкина, Царев прежде всего подчеркивает жизнеутверждающий характер его поэзии. Знаменательно в этом смысле его толкование «Элегии». Передавая грустные раздумья поэта, актер спокойно, несколько приглушенным голосом произносит первые строки. Это философский итог пройденного пути. Но вот голос крепнет, интонации становятся звонче, появляются уверенные ноты. Нет, лирический герой не сломлен.

Царев умеет передать тончайшие оттенки мысли и чувства. Это искусство актер явил в живом, ярком, искрометном исполнении «Калмычки», «Подъезжая под Ижоры», «Простишь ли мне ревнивые мечты?» и т. д.

За последние годы творческая палитра Царева обогатилась. Это особенно ярко открылось в его исполнении стихов Маяковского. Просто, мягко, проникновенно, почти не повышая голоса, произносит актер строки из поэмы «Владимир Ильич Ленин» и «Мой лучший стих». Сдержанное, строгое толкование стихов Маяковского позволяет Цареву донести до слушателя и большую человеческую скорбь и радость победы, показать различные оттенки мысли и чувств поэта.

Своеобразием творческого почерка, точностью художественных оценок отличаются последние работы И. Ильинского. Художественная биография этого крупнейшего комедий-

ного актера внешне сложилась удачно. Но за всем этим был сложный, полный творческих исканий путь умного и взыскательного художника, который упорно и серьезно осваивал и развивал высокие реалистические традиции нашего театра.

Серьезную эволюцию претерпела его исполнительская манера на эстраде. Преодоление элементов развлекательности, подчинение внешней формы глубокому внутреннему содержанию обусловили творческие искания Ильинского-чтеца. Отказ от внешней комедиозности сделал выпуклее, рельефнее другие грани его дарования — тонкий лиризм, мягкий юмор, резкую сатиру, обличительный пафос.

Состоявшийся в Бетховенском зале творческий вечер Ильинского еще раз подтвердил верность, последовательность идейно-художественных позиций актера, показал, что его острый и оригинальный по форме исполнительский стиль реалистически оправдан глубокой мыслью, большим содержанием.

Весело и непринужденно поведал актер смешную незамысловатую историю пушкинского «Домика в Коломне». Меткие, конкретные интонации нашел он для сатирической сказки Пушкина «Золотой петушок». Создавая гротесковый, внутренне заостренный характер царя Додола, актер показал художественный образ в развитии. Глупый, ленивый, чванливый Додон начала сказки значительно отличается от вздорного, злого, ослепленного страстью старикашки финальной сцены.

В исполнении произведений Беранже и Бернса проявились другие стороны дарования талантливого мастера — умение понять, почувствовать и передать мироощущение поэта. О чем бы он ни рассказывал

слушателям — о грустной истории старого фрака или о настойчивом Финдлее, Ильинский всегда подчеркивает оптимистический характер исполняемых произведений.

В произведениях Бернса Ильинскому удалось сохранить живой голос поэта, передать многообразие его интонаций. Гневные, обличительные строки стихотворения «Честная бедность» завершаются пророческим финалом, в котором актер сумел передать непоколебимую веру шотландского поэта в лучшее будущее.

Великолепно по своей отделке, по яркости художественных деталей исполнение стихотворения «Финдлей». Актер сумел передать живость диалога, одним жестом, одной интонацией наметить характеры героев.

Способность в каждом отдельном случае верно показать отношение лирического героя к происходящим событиям, придать различное звучание одним и тем же словам, вложить в них разный смысл говорит о большом, зрелом мастерстве Ильинского. Так, в известном стихотворении Беранже «Как яблочко румян» ему удается показать различную гамму чувств героя. Знаменитый рефрен «Да ну их, говорит!» в каждой строфе звучит по-разному — сначала это беспечность и лукавство, а в финале — едкая ирония и гневный протест.

Мы остановились на работах двух мастеров художественного слова — Царева и Ильинского. Выбор этот не случаен. Ибо, несмотря на внешнее отличие их исполнительской манеры, оба художника обладают драгоценным качеством — умением по своему, интересно и ярко раскрыть авторский замысел, решить его своеобразно и талантливо. Именно это и обеспечивает успех их выступлений перед столичными слушателями.

М. Кваснецкая.

Вечерняя Москва
г. Москва

15 МАИ 1958