

ЧУДЕСНЫЕ ДРУЗЬЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА

Во Дворце культуры автозавода имени Лихачева любовно и празднично была на днях отмечена пятисотая «литературная среда». Пятьсот раз собирались заводские слушатели, и пятьсот раз мастера художественного слова знакомили их с лучшими классическими и советскими литературными произведениями.

Имена этих исполнителей, несущих главным образом традиции А. Закушняка и В. Яхонтова, ищущих и свои неповторимые пути, стали близки автозаводцам. Среди них: Дм. Журавлев, Н. Мордвинов, Э. Каминка, С. Кочарян, Н. Доброхотов, Н. Ефрон, Н. Эфрос, Б. Моргунов, В. Токарев, Я. Смоленский, М. Сарычева, В. Попова, Б. Попов, К. Светлов, В. Горбатов, Ю. Мышкин, П. Вишняков, А. Виноградова, Т. Гуляева и другие.

Среди автозаводцев оказалось немало число слушателей, которые посетили все пятьсот «сред», и они-то по существу и являются главными юбилярами.

Вряд ли сами чтецы-исполнители, профессионалы и даже руководители филармонии, проявившие большую энергию и любовь в распространении этого жанра, знают все программы, знакомы

500-й литературный вечер московских автозаводцев

со всеми исполняемыми произведениями и со всеми чтецами в такой мере, как эти слушатели-юбиляры. Но даже если заводские слушатели побывали на десятой части проведенных «сред», то прослушанные ими литературные чтения не прошли для них бесследно.

Воочию видишь, как вырос духовный и культурный уровень заводского слушателя. Как расширился диапазон знания, понимания и восприятия, как дороги стали эти зрители и слушатели чтецам-исполнителям. Ведь исполнители ценят и любят именно, как говорится, «понимающую публику».

Как важно привить вкус молодым заводским слушателям к художественной литературе, воспитать умение различать золото этой литературы от шлака, научить разбираться их в качестве и манере исполнения.

Многим чтецам и представителям «разговорного жанра» (ужасный термин!) придется призадуматься в выборе программ для таких уже достаточно требовательных и взыскательных зрителей. И

уже эти зрители невольно предъявляют исполнителям высокие требования в отборе и качестве литературного материала.

Не так давно мастера художественного слова обрели, наконец, свой центральный стационар в виде зала Всесоюзной библиотеки имени В. И. Ленина — своеобразный «театр чтеца». Однако настоящей своей актив и своего зрителя чтецы, пожалуй, увидели во Дворце культуры автозаводцев на пятисотой «среде». Автозаводцы оказались настоящими друзьями художественного слова.

Многие предприятия берут пример с автозаводцев. В особенности отраднo видеть такие литературные чтения для школьников старших классов. Количественный и качественный рост друзей художественного слова, а также влияние этих друзей на развитие такого трудного и вместе с тем нужного и полезного жанра неоспоримы и являются радостным событием для всех любителей художественного чтения.

Игорь ИЛЬИНСКИЙ.
Народный артист СССР.

Музыка
Москва

26 НОЯ 1952

26.11-62