

04.10-62

Батумский рабочий
г. Батуми

4 октября 1962 года.

Читает Игорь ИЛЬИНСКИЙ...

Речь — музыка, — говорил К. С. Станиславский. В справедливости и точности этих слов нетрудно было убедиться, побывав в эти дни в Летнем театре Госфилармонии Аджарии на концертах народного артиста СССР Игоря Владимировича Ильинского.

Выдающийся комедийный актер, создавший целую галерею образов на сцене и в кино, извесен и как крупнейший мастер самостоятельного искусства художественного слова.

Станиславский не случайно отождествляет искусство чтеца с музыкой. Искусство слова — не менее трудное, чем пение, оно также требует большой подготовки и техники, доходящей до виртуозности.

Как велики возможности чтеца, каким поистине виртуозным может быть его искусство, батумцы могли почувствовать, слушая Игоря Ильинского.

Какое богатство психологических характеристик, какое разнообразие речевой палитры, какой искрометный юмор открылись слушателям! И не удивительно, что известные произведения классиков — Пушкина, Крылова, Чехова — зазвучали по-новому.

Превосходный знаток родного языка, Игорь Ильинский отлично ощущает все его нюансы и дает почувствовать слушателям тончайшие оттенки мысли и чувства. Оттого так сладостно звучит музыка пушкинского стиха («Сказка о золотом петушке»), так колоритна чеховская проза (рассказ «Переселение»), так убийственна крыловская сатира (басни «Кошка и Соловей», «Троеженец», «Парнас», «Вельможа»).

Ни одна даже самая мельчайшая подробность не ускользает от

внимания слушателей. Подобно скульптору, чтец как бы лепит каждый образ, открывая нам такие глубины в характерах, о которых мы и не подозревали. Ярче всего проявилось это, пожалуй, в исполнении Игорем Ильинским стихов и песен Беранже. Богатство интонаций, выразительность логических ударений, красноречивость жестов — скупых, но удивительно точных и метких — все это вместе взятое служило главному — увлечь и убедить аудиторию в силе и глубине тех мыслей и чувств, которые актер несет со сцены.

Острокомедийному таланту Игоря Ильинского очень близка поэзия великого шотландского поэта Роберта Бернса. Игорь Ильинский был первым, кто познакомил широкие массы с превосходными переводами С. Я. Маршака произведений Бернса. Игорь Владимирович много и охотно читает его произведения, полные здорового народного юмора. Филигранная отточенность деталей, виртуозная техника владения словом покоряют слушателей, когда И. Ильинский читает шедевры Бернса «Честная бедность», «Три подарка», «Финлей». Чтец превосходно передает колющую остроту знаменитых бернсовских эпиграмм.

Не первый раз батумцы принимают у себя Игоря Ильинского, и каждая встреча приносит много высокой радости, которая приходит вместе с большим искусством.

Эту высокую радость доставило и искусство и. о. профессора Московской государственной консерватории М. Г. Соколова, принявшего участие в концерте и исполнившего произведения Листа, Чайковского, Прокофьева.

Н. ПАРШИНА.