



Сатирический киножурнал «Фитиль». Кадр из шутки «В одном сапоге». Народный артист СССР М. ИЛЬИНСКИЙ в роли Тютюрютина.

ОСТРОЕ ЖАЛО САТИРЫ

В СЕ необычно в этом новом киножурнале. Начиная с «обложки». Вместо традиционных надписей, перечисления фамилий создателей на экран стремительно врывается... зарядный ящик. Появившийся из него бикфордов шнур быстро вычерчивает название — «Фитиль». Красная точка огня, съедая шнур, приближается к ящику... Взорв!

Эта «обложка» — своеобразная заявка редакции. Да, именно такими стремительными, точно бьющими в цель должны быть все материалы этого всесоюзного сатирического киноиздания (главный редактор — С. Михалков). И уже первый номер, вышедший на экраны, свидетельствует о том, что он таким и станет.

Четыре коротких «сюжета» проходят перед зрителями. Вся их «киноплощадь» — метров 300 пленки, 10 минут демонстрации. За это время мы успеваем познакомиться с несколькими названными и не названными «героями», достойными осмеяния.

Вот «фуководящий» работник Тютюрютин (его играет Игорь Ильинский, являющийся также вместе с А. Кольца-тым режиссером первой миниатюры «В одном сапоге»). Он предстает перед нами подомашнему, что называется, в одном сапоге. И ясно: живет этот человек бытательскими интересами, наплевать ему,

что работа в возглавляемом им по недоразумению собесе развалена, дела месяцами лежат без движения.

...Школа. Замечательная, жизнерадостная детвора. Наверное, авторы хотят поговорить на темы воспитания? Но задача, заданная учительни-

И, наконец, последний сюжет — «Живой труп» (режиссер — А. Тутышкин). Не только тема, но и цель его подка-зана жизнью. Е. Моргунов срочно изготавливает фотогра-фию С. Филиппова... в гробу: получив ее, бывшая жена ге-роя не станет требовать с «по-койника» алименты. Но потом мы видим порт-реты подлинных людей — неплательщиков али-ментов: М. В. Зайцева из села Рудинка, Н. А. Кравченко из поселка Рассыпное, шофера М. А. Падукова, о которых писали «Из-вестия». В них и в им подоб-ных направляет журнал мет-кое жало сатиры.

Первый номер «Фитиля» — хорошее, удачное начало. Все, кто его посмотрят, с интере-сом будут ждать второго но-мера и с удовольствием стан-нут постоянными «подписчи-ками» следующих.

Мих. БЕЛЯВСКИЙ.



цей на уроке, — неожиданна: какой урожай был в совхозе фактически, если в силосных ямах содержимого оказалось втрое меньше, чем было за-планировано и объявлено в рапорте? И так же неожида-нен ответ, который получился у шустрой девочки: два года директору за очковитатель-ство. За то, что приказал под-считать урожай по первой ма-шине, загруженной до отка-за, тогда как остальные шли полупустыми. Таков сюжет «Задачи» (автор — Л. Ленч, режиссер — Л. Кулиджанов). Коротко, броско, ясно!

Еще короче мультиплика-ционная карикатура «Свекла» художника М. Абрамова. На наших глазах пробиваются из земли, тянутся вверх ростки свеклы и превращаются в ро-зовых, упитанных поросят. Вот уж поистине, как гово-рит диктор, «все без слов по-нятно массам: будет свекла — будем с мясом!».