

ИГОРЬ ИЛЬИНСКИЙ В РОЛИ ПИСАТЕЛЯ

С БЕЛОЙ СУПЕРОБЛОЖКИ, как с экрана кино, на читателя смотрит Игорь Ильинский.

«Сам о себе». Название простое и скромное. Но если полюбившийся на всю жизнь актер взялся рассказать о себе, то, конечно, разговор пойдет о большом искусстве. Еще в возрасте пяти лет Игорь открыл свой театр «Киу-Сиу», в котором все творческое лицо театра представлял он один. И вот в суровые предгрозовые дни Февральской революции театр завладел всем существом юного Ильинского. Автор с глубокой симпатией рассказывает о театре-кабаре «Летучая мышь», выросшем из «капустников» МХАТа, о его руководителе, первом в России конферансье Балиеве.

Счастлирое стечение обстоятельств при-

Книга выпущена издательством ВТО.
Цена 2 руб. 20 коп.

водит молодого Ильинского в студию Федора Федоровича Комиссаржевского, полемизирующего в своих поисках с Художественным театром. Но главным поворотным пунктом на творческом пути молодого актера была встреча с Владимиром Маяковским и Всеволодом Мейерхольдом. Роль меньшевика в «Мистерии-буфф» стала для Игоря Ильинского этапной. Работе с В. Э. Мейерхольдом, которого Игорь Владимирович называет своим учителем, посвящена значительная часть книги. Это не просто воспоминания. Это рассказ о становлении нового советского театрального искусства.

Автор заканчивает повествование нашими днями: он полон творческих замыслов, которые решаются коллективом Малого театра. Автор обещает написать еще одну книгу—о работе режиссера.

Л. ТЕРЕХИН.

Известия-приложение

г. Москва

24 MAR 1967