



3 А ПОСЛЕДНЕЕ время «Литературная газета» выпустила целую обоим статей и очерков под рубрикой «Прекрасное — всем!» и «О пище духовной, как хлебе насущном».

Ведущая идея этих выступлений кажется мне глубоко верной: пора нашему селу получать подлинную культуру, настоящее искусство, а не халтуру, не дешевые «эрзацы».

Я знаю, что работники самых разнообразных сценических жанров задуваются над этой проблемой очень конкретно: какой будет их собственная доля в этом серьезном деле?

Сейчас можно уже сказать — дело сдвинулось с мертвой точки. В целинные совхозы едут московские, ленинградские, прибалтийские концертные бригады, периферийные драматические театры ставят спектакли на колхозных сценах, впервые поехал к хлеботоргам ленинградский симфонический оркестр, в полном составе гастролировал по селам своей области воронежский симфонический оркестр.

Таких примеров можно было бы привести еще много, и в то же время все это только начало. Маленькие ручейки, которым предстоит слиться в большой поток. Но им уже сейчас преграждает путь тяжелый и крепко вросший в землю «лежачий камень».

Попробуйте поговорить по душам с теми, от кого зависит, чтобы большое искусство и культура пришли в село. Вам тут же, как незыблемая истина, будет преподнесено, что существуют концерты «первого сорта» для города и «второго сорта», которые «тянут только для села»; что вообще «культура на селе нерентабельна» — «масштаб не тот» и что каждый сельский концерт, если даже он «второго сорта», требует денежной дотации...

Министерство культуры СССР своему санкционирует такую точку зрения: на 1960 год для сельских концертов по Казахстану было выделено в дополнение к местным ассигнованиям 2 миллиона рублей. Средства не малые. Но они предназначаются только целинникам. А как быть труженикам других, обычных колхозов и совхозов? Может быть, о них позаботятся местные филармонии? Ведь местные филармонии — это двери, через которые актер попадает на село. Филармония располагает средствами: по своему усмотрению они распоряжаются прибылями, получаемыми от аншлаговых концертов.

Но, увы, филармонии подходят к своей деятельности с деляческой, коммерческой точки зрения. Их концертная деятельность даже в городах буквально тлеет еле-еле из-за отсутствия хорошо налаженной гастрольной работы. Зачастую «высокие исполнители» выступают в камерных непопулярных жанрах, и зритель, уже раньше напуганный плохим исполнением подобных программ, не идет на концерт. Гастролеры же обычно требуют гарантии, то есть при любых сборах оплату получают полную. На это и уходят часто филармонические накопления.

Грустно и больно. Больно за зрителя, городского и сельского, у которого «украли» концерт, больно за актера, вынужденного играть в полупустом зале... И хочется поговорить вот о чем. Многие и многое зависит от гибкости, любви к делу, понимания работниками филармоний своей высокой и благородной миссии. Энтузиасты нужны! Настоящие. Такие, скажем, как Леонид Мечиславович Згерский, директор Тюменской филармонии.

— Ну и что же, что дорого выезжать на село, — а нам важно показать народу, — говорит он.

Прошлым летом в Тюмень ездила группа артистов Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Филармония пригласила к приему гостей, заранее договорилась с Иртышским пароходством, и гастролеры получили в свое распоряжение специально оборудованный пароход-культбазу. Гастролеры прошли замечательно. Находчивость Тюменской филармонии принесла настоящую радость и колхозникам, и таежным лесосплавицам, и далеким речникам.

Но, увы, такие опыты единичны! Местные филармонии не выполняют

своего прямого назначения, мало обращают внимания на село, и хуже всего, что это им легко сходит с рук. А ведь давно пора потребовать от областных филармоний, чтобы обслуживание села они сделали своей обязанностью, и притом во всех присущих филармонии формах: симфонические и эстрадные концерты, литературные вечера, лектории, абонементы. Пути к сельскому зрителю актеры, театр должны искать сами.

Уже давно практикуются так называемые «малые гастролы», когда известный и любимый зрителем актер выезжает на периферию для участия в спектаклях местного театра. В числе энтузиастов «малых гастролей» можно назвать народных артистов СССР В. П. Марецкую, А. К. Тарасову, М. И. Жарова и других. Но такие спектакли идут обычно только на городской сцене, а до сельского зрителя не доходят. Думается, что так оно будет до тех пор, пока инициатива принадлежит пусть даже большому, но одиночному мастеру, пока не возьмут эту инициативу в свои руки театральные коллективы.

Здесь московским театрам есть чему поучиться у местных — областных и городских.

Когда Салаватский городской драматический театр (Вашкирия) готовился к сельским гастролям, его труппа разделилась на три группы. В каждом колхозе каждая группа давала по три спектакля, затем передвигалась в следующий.

Оренбургский областной театр в этом году показывал сельчанам не отрывки и сцены, а целый спектакль о Ленине — «Кремлевские куранты».

В полном составе ездит по селам коллектив Херсонского драматического театра. Оборудовав по собственным проектам специальные грузовые машины с раздвижными кузовами, они по приезде на место превращают кузов в подмостки, натягивают тент-крышу над «зрительным залом» — и выступают. Такой спектакль может идти где угодно: в зеленом театре, в колхозном клубе и прямо в полевом стане.

Ни о каких «убытках» и дотациях здесь нет и речи. Напротив, Херсонский театр показал наилучший среди театров Украины «экономический эффект».

В последнее время колхозы все чаще и чаще берут гастрольные спектакли «на гарантию», то есть вносят из колхозного фонда всю сумму планируемого «сбора». А иные вообще содержат профессиональные театры на свои фонды. Это ли не показатель того, что село заговорило «о пище духовной», именно «как о хлебе насущном»?

В прошлом году в Минусинске создан первый в стране межрайонный колхозный театр. Колхозы семи районов «Сибирской Украины» объединили для этой цели свои средства. Совет театра, в котором представлены все члены-учредители, разрабатывает и утверждает график обслуживания колхозов на весь театральный сезон.

Преимущества этого опыта очевидны. Театр получил определенную аудиторию, окреп экономически. А ведь раньше этот маленький городской театр не справлялся с планом. Он полностью зависел от зрителя и государственной дотации.

Очень важно и то, что колхозная самостоятельность вошла в непосредственный контакт с профессиональными актерами.

Трудно спорить против того, что везти в село целую труппу столичного театра очень дорого, и потому мало реально, чтобы такие поездки стали сейчас систематическими. Но пришла пора понять и городские жители, и сельские имеют равное право на высокое искусство. Уровень гастрольного концерта в селе может и обязательно должен быть на уровне концерта, скажем, в Колонном зале Дома союзов.

Случайно ли, что не только в составе бригад, но и в целых ансамблях актеров театра, отправляющихся в деревню, как правило, не бывает артистов, носителей почетное звание заслуженных и народных. А ведь если судить хотя бы по интервью «Литературной газете» с крупнейшими деятелями культу-

ры, все они отвечают готовностью как можно чаще встречаться с жителями сельских районов.

В чем же дело? Да в отсутствии всякой плановости. Обычно для гастрольных поездок в село актеры используют свой отпуск. И получается самотек: кто хочет — едет, кто не хочет — не едет. Давно пора планомерно вести такие выезды.

Сердце сжимается, когда подумаешь, какой разницей царит в обслуживании села театрами. Никто конкретно этим не занимается, все отдано на усмотрение местных управлений культуры. Министерства культуры не только не планируют, но узнают обо всем в последнюю очередь. И гадают: летом драматические театры Российской Федерации будут гастролировать в своих областях, — вероятно, многие и в село заедут!

А ведь в село надо бы не заезжать, а выезжать специально, да преимущественно зимой или поздней осенью, когда затишье в полевых работах.

Хочется сказать и о том, какие возможности открывает нам кино. Я имею в виду кино не как жанр, а как возможность довести до села большое театральное искусство.

С каким интересом смотрятся фильмы-спектакли в исполнении столичных театров! Ведь сколько бы ни разъезжал тот же Малый театр, потребуются годы, прежде чем хоть один спектакль будет показан всей стране. А при помощи фильма-спектакля это достигается без труда. К сожалению, таких фильмов у нас еще очень мало.

Как справиться со всеми этими сложными и давно наболевшими проблемами? Хочется надеяться, что не за горами тот день, когда драматурги и актеры, режиссеры и администраторы, работники филармоний, кино и сельских клубов соединят, наконец, усилия и дружно сдвинут с места все «лежачие камни», препятствующие большому искусству служить народу. Это обязанность деятелей культуры. Это наш общий долг.

