

Игорь Ильинский в роли „снежного“ человека

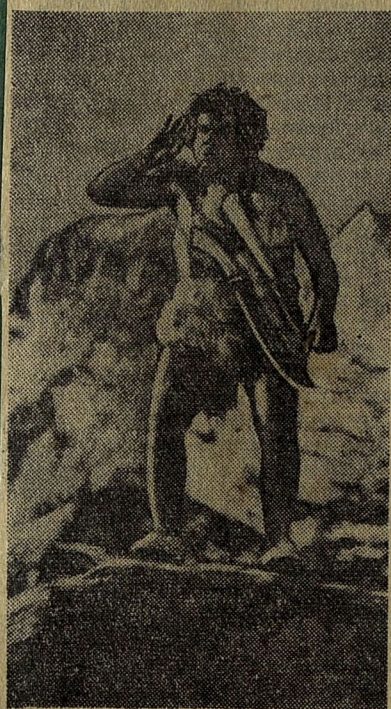
город произвел на меня исключительное впечатление, запомнились жители его, очень

За «Северным приютом», почти самого Клухорского перевала, расположился лагерь альпинистов. Идут съемки его на киноленту. Вспыхивают мощные разноцветные прожекторы, то и дело раздается команда режиссера: «Камера! Начали!»

И вдруг один из обитателей лагеря вскакивает со своего места и, показывая рукою в сторону, кричит:

— Смотрите!

Альпинисты замирают от удивления и ужаса. На краю обрыва во весь рост, с огромным тесакom в руках показывается полуобнаженный «снежный» человек — вождь племени тапи.



Такими кадрами будет начинаться пролог цветной кинокомедии «По ту сторону радуги», съемки которой сейчас ведутся в горах Тебердинского заповедника экспедицией «Мосфильм».

Сценарий фильма написан драматургом Леонидом Зориным. В кинокомедии будет рассказано о том, как молодой ученый-антрополог Владимир Поражаев находит в горах племя тапи и вождя его — Певца — привозит в Москву. Дикарь, впервые в своей жизни оказавшийся в цивилизованном мире, часто попадает в смешные и неловкие положения. По широкой асфальтированной улице идет моющая машина, за которой бегут ребята. Взапуски вслед за ними бросается и Певец.

На стадионе его по ошибке принимают за спортсмена, вместе с другими стайерами он бежит по кругу и к финишу приходит первым.

Долго не может забыть Певец девушку, которую он увидел на стадионе. В поисках ее, изумляя и поражая своим внешним видом встречных, Певец бродит по Москве. Ему хочется забраться на высоту, чтобы лучше рассматривать прохожих, и он оказывается на памятнике Юрию Долгорукому. Раздается пронзительный свисток милиционера, вокруг памятника собирается толпа.

Через восприятие дикаря авторы комедии остроумно высмеивают пережитки капитализма, еще, к сожалению, бытующие среди людей, — алчность, корыстолюбие и т. п.

В театре Певец захвачен чудесной игрой артиста Головина, который кажется ему волшебником. Но вот этот волшебник возвращается домой, и тут Певец узнает, что его кумир — несчастный, покинутый женой человек. Певец видит того, кто отнял у артиста счастье. Благодаря вмешательству «снежного» человека в семье наступает мир, носители пороков наказаны.

Много хорошего видит вокруг себя «снежный» человек, и он искренне радуется этому: ребяташки собирают и бескорыстно отдают ему одежду, люди спешат на по-

На киносъемках в Теберде

мощь Певцу, когда им показалось, что он заболел.

Один за другим перед зрителями будут проходить кадры с новостройками Москвы, ее прекрасными площадями, станциями метро.

И лишь в самом конце фильма зритель поймет, что на самом деле никакого «снежного» человека не было, что все это было лишь остроумной, веселой шуткой.

Ставит кинокомедию режиссер Э. А. Рязанов, известный уже по фильмам «Карнавальная ночь» и «Девушка без адреса». Музыку пишет композитор Анатолий Леппин, съемки ведет кинооператор Леонид Крайненко.

Главную роль — «снежного» человека — исполняет народный артист СССР И. В. Ильинский. Несмотря на свои 62 года, Игорь Владимирович сохранил пылкость юного сердца, в чем убеждаешься, когда присуствуешь на съемках.

Игорь Владимирович охотно согласился рассказать читателям «Ставропольской правды» о своей работе над образом «снежного» человека, о планах на будущее.

— Моя новая роль, — говорит он, — интересна тем, что зритель через тапи, через его чистую поэтическую душу на многое посмотрит по-другому. Через восприятие «снежного» человека зритель должен более пристально рассмотреть теневые стороны, которые остались у нас от капитализма. Это не значит, что у дикаря нет недостатков, есть они и у него. Но главное состоит в том, что он сильно воспринимает все хорошее в нашей советской действительности.

Мы пришли к заключению, что тапи — 150 лет. И если речь вести о возрасте, то я считаю себя вполне подходящим для этой роли.

Одновременно со съемками в кино продолжаю работать в Малом театре. В этом году готовится новая постановка «Любови Яровой», где я играю роль профессора Горностаева. Коллектив Малого театра поставил своей целью отрешиться от некоторых штампов при новой постановке этой пьесы.

В заключение беседы Игорь Владимирович просит передать читателям «Ставропольской правды» искренние пожелания успехов в их труде на благо Родины.

— В Ставрополе, — говорит И. В. Ильинский, — мне довелось побывать в 1947 году. Я много ездил по Советскому Союзу, но ваш

любящие театр, искусство. Поэтому у меня особая симпатия к ставропольцам, к их богатому, плодородному краю.

На съемках в горах Игорь Владимирович мужественно переносил тяготы актерской жизни. Прикрытый лишь легкими шкурами, он терпеливо стоял на холоде и ждал момента, когда на него будет наведена кинокамера. Вмиг он преображался — перед нами уже был дикарь и, признаваясь, становилось жутковато, некоторые из наблюдавших за игрой артиста укрдкой начинали посматривать вокруг.

Роль молодого ученого-антрополога играет артист Всеволод Сафонов, знакомый зрителям по кинофильмам «Цель его жизни», «Сверстники», «Солдаты», «Шторм», «Дело пестрых», «По ту сторону», «В окопах Сталинграда» и некоторых других.

Трудовой день съемщиков кинокомедии начинается рано. С 5 часов утра они уже на ногах, спешат в горы, чтобы снять очередной кадр. В 9 часов показывается солнце, включаются прожекторы, кинокамеры, но через полчаса... небо заволакивает облаками — и съемка прекращается. И тотчас же хмурятся лица у режиссера Рязанова, оператора Крайненко.

Нужны солнце и снег! Но если солнечные дни в Теберде бываю часто, то со снегом обстоит хуже. Был всего лишь один день, когда на землю лег снег, большей же частью его носят руками на съемочные площадки, возят на машинах.

Шаг за шагом коллектив экспедиции идет к своей цели, он делает все зависящее от него, чтобы выпустить на экраны фильм весной 1960 года.

Снимаются последние кадры. Скоро экспедиция уедет в Москву. И вместе с пленками новой кинокомедии работники студии «Мосфильм» увезут самые теплые воспоминания об этом благодатном крае. Режиссер Э. Рязанов и артист В. Сафонов так полюбили эти места, что решили непременно своей очередной отпуск провести только в Теберде.

Жители поселка, работники курорта и заповедника оказывали полную помощь экспедиции, и они, как и другие зрители, с нетерпением ждут новой встречи с артистами студии «Мосфильм» — теперь уже на экране.

М. АБРАМЕНКО.

Соб. корр. «Ставропольской правды».

На снимках: сверху — И. В. Ильинский в роли «снежного» человека; внизу — рабочий момент при съемке кинокартины «По ту сторону радуги».

Фото В. Крачевского.

