

ДВЕ НОВЫЕ РОЛИ

Рассказывает
Игорь Ильинский

□ □

Имя народного артиста СССР Игоря Владимировича Ильинского широко известно в нашей стране. Каждая его новая работа вызывает интерес у советских зрителей. В настоящее время И. В. Ильинский готовит две роли для театра и кино. О работе над ними артист рассказал корреспонденту «Труда» А. Крунову:

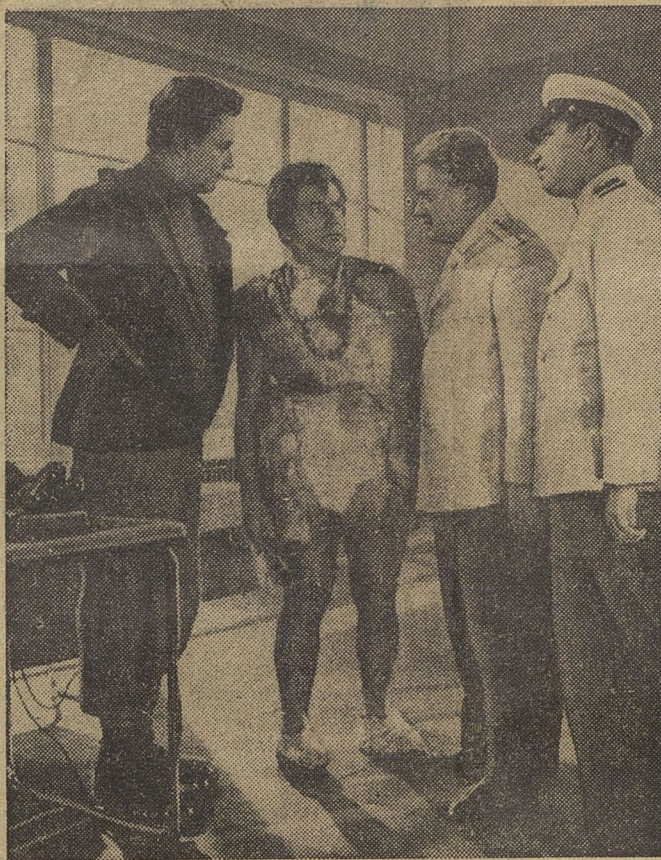
— Две новые работы меня поглощают целиком: в Малом театре я совместно с режиссером В. Цыганковым ставлю спектакль «Любовь Яровая» К. Тренева, в котором одновременно играю роль профессора Горностаева, а в кино снимаюсь в комедии «По ту сторону радуги»...

«Любовь Яровая» — это классический советский спектакль. Он сыграл большую роль в послереволюционном развитии Малого театра. И вот мы, спустя 20 лет, вновь решили показать на сцене старейшего русского театра пьесу К. Тренева.

Естественно, что сейчас на события гражданской войны мы смотрим с точки зрения советских людей 1959 года. Автор пьесы «Любовь Яровая» глубоко раскрыл борьбу двух лагерей — революционного народа и реакционной белогвардейщины, в которой побеждает идея народной правды и расправляется в прах идея контрреволюции, лжи и порабощения. Пьеса сохранила свою актуальность до наших дней. Однако перед нами стоит задача отказаться от штампов в поисках героя. Мы, артисты Малого театра, хотим проникнуться в нашем исполнении психологией людей эпохи гражданской войны. Нам хочется показать их не сверхгероями, а обыкновенными честными людьми, стремящимися к правде. Все возникающие события заставляют действующих лиц, незаметно для них самих, стать героями. Современному советскому зрителю интересно видеть, как из скромной русской учительницы выковалась в революционной борьбе стойкая коммунистка-патриотка Любовь Яровая.

Мне, как я уже говорил, предстоит выступить в спектакле в роли профессора Горностаева. Профессор, как и другие положительные герои пьесы — Любовь Яровая, матрос Швандя, комиссар Кошкин, крестьянка Марья, — ищет правду в новой жизни народа. Эту тему прихода интеллигента к революции я стремлюсь трактовать с определенных идейно-творческих позиций.

В новой постановке Малого театра «Любовь Яровая» мы стремимся найти необычную сценическую и музыкальную форму драматического спектакля, которая должна эмоционально передать атмосферу революционных событий Советской России 1918—1919 годов. Интересно отметить, что в спектакле принимают участие три поколения артистов Малого театра. Первая исполнительница роли Любови Яровой, народная артистка СССР В. Н. Пащенко, ныне будет играть роль крестьянки Марьи — матери двух сыновей-солдат, один из которых — контрреволюционер, другой — большевик. Роль крестьянки Марьи В. Н. Пащенко решает несколько иначе, чем в прежней трактовке роли. Образ матери, трактованный ранее в несколько комедийном плане, в исполнении артистки получит свойственное ей драматическое звучание. Народная артистка СССР



Е. Н. Гоголева, игравшая в старом спектакле Малого театра роль Пановой, будет исполнять роль жены профессора Горностаева.

Премьера спектакля «Любовь Яровая» К. Тренева намечена в апреле 1960 года.

Одновременно я снимаюсь в кинофильме «По ту сторону радуги», который ставит режиссер-постановщик Э. Рязанов, известный советским зрителям по картине «Карнавальная ночь». «По ту сторону радуги» — фильм необычный. Я бы сказал: это эксцентрическая комедия. Однако картина ставит некоторые философские вопросы, в ней есть ряд поэтических образов.

...Советская экспедиция отправляется на поиски снежного человека. Один из ее участников, антрополог Вова Поражаев (его играет артист В. Сафонов), во сне видит своеобразное завершение этих поисков: он находит горное племя людоедов. Перед ним — подобие снежного человека. Это племя дикарей, называемых «тапи», — людоедов особенных: они едят только... трусов и предателей. Один из главных героев кинофильма Тапи — певец, поэт племени (эту роль исполняю я), но его не любят сородичи, потому что он философ, о многом задумывается, в его поведении есть человеческие качества. Молодой антрополог попадает к дикарям, ему грозит гибель, но он спасается благодаря Тапи-философу. Поражаев привозит в Москву дикаря, который оказывается сообразительным парнем, — он быстро овладевает азбукой, быстро знакомится с нашей жизнью и легко разбирается, какие хорошие люди живут в Стране Советов, восхищается ими. Однако Тапи не может воспринять другие стороны жизни столицы: значение денег, купли и продажи, а главное — взаимоотношения между мужчиной и женщиной. В конце концов Тапи после ряда приключений покидает Москву: он не может оторваться от жизни своего племени, стремится рассказать, что увидел, хочет что-то привить своим дикарям.

Таков краткий сюжет кинокомедии «По ту сторону радуги». Действие фильма — сон, и это дает возможность не требовать от постановщиков достоверности событий, допустить некоторую условность в изображении персонажей.

— Образ Тапи, — говорит Игорь Ильинский, — увлекателен, но в то же время и очень труден: как мне кажется, нельзя увлекаться «тарзанистостью» героя и этнографической достоверностью, потому что Тапи — условный персонаж. Однако мой герой, несмотря на сатиричность его образа, имеет непосредственный и правдивый взгляд, свежее восприятие явлений современной жизни. И зритель во многом с ним соглашается...

Я выезжаю на юг, в район Теберды, для участия в съемках фильма «По ту сторону радуги». Фильм намечено выпустить в начале нового года.

Не прекращаю своей работы и на эстраде в жанре художественного чтения. В частности, выступлю с циклом чеховских рассказов, подготовлю новую работу — главу из романа «Война и мир» Л. Н. Толстого. Закончил книгу «Сам о себе» — воспоминания о встречах с мастерами советского театра и размышления о целом ряде современных явлений в театре и кино. Эти воспоминания, печатавшиеся в журнале «Театр», будут выпущены в 1960 году отдельной книгой издательством «Искусство».

□ □

На снимке: Игорь Ильинский (второй слева) в роли Тапи и артист В. Сафонов (первый слева) в роли антрополога Поражаева в кинофильме «По ту сторону радуги».

Фото В. Уварова.

144