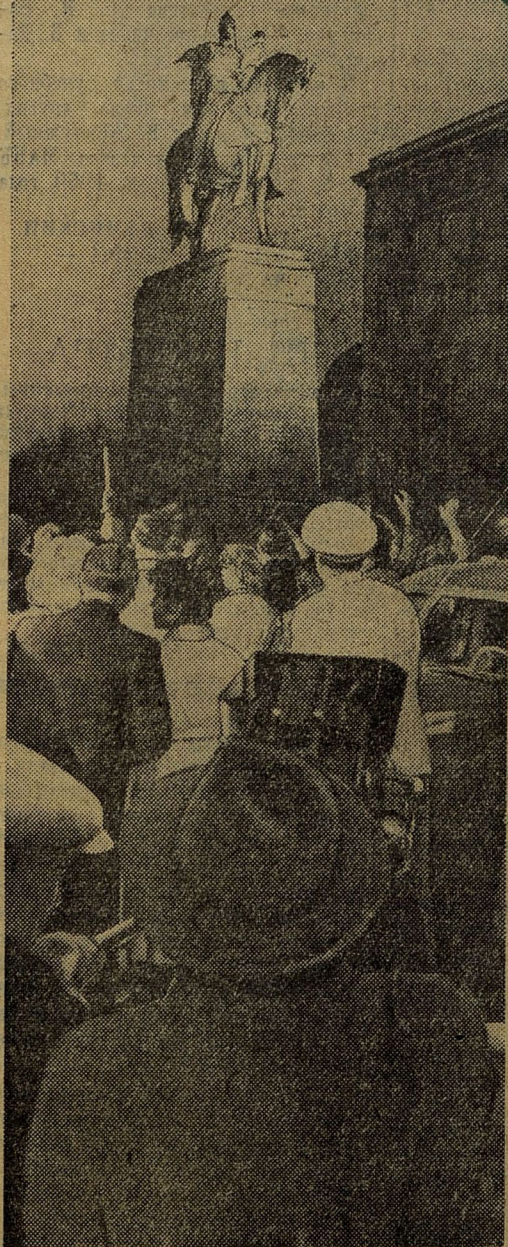


5

17 ОКТ 1989

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“

г. Москва



НОВАЯ РОЛЬ ИГОРЯ ИЛЬИНСКОГО

ЕГО УЖЕ ВИДЕЛИ в разных местах Москвы. Он пробегал гаревой дорожкой Большой арены Лужников, повисал на липах улицы Горького... А новое появление произошло позавчера возле Моссовета. На памятнике основателю Москвы воссел он — снежный человек.

Среди сотен любопытных, окруживших памятник, встретили мы и режиссера-постановщика «Мосфильма» Эльдара Рязанова. Он оказался как раз одним из немногих людей, кому известен секрет появления и поведения удивительного гостя.

— Это не снежный человек, а представитель некоего племени «таппи», — рассказал Рязанов. — Он должен совершить еще немало любопытных выходов, прежде чем мы закончим съемки фильма «По ту сторону радуги», где таппи — главный герой.

— Как же удалось достать такого героя?

— Я с ним знаком давно. Хотя бы по картине «Карнавальная ночь», которую делали вместе.

— ?

— Вот он как раз приехал со студии. Из гримерной.

Действительно, под устрашающе лохматым париком мы узнали лицо... Игоря Ильинского.

Автор сценария комедии Л. Зорин предусмотрел массу самых невероятных сюжетных поворотов.

— Но все-таки сегодняшняя съемка интереснее всех, — в один голос говорят режиссер и сценарист, тоже не побоявшийся простоять несколько часов на осеннем московском ветру. Кстати, задумывал он этот эпизод как летний, и сейчас все несколько не по погоде. Участники массовки вынуждены снимать пальто для каждого дубля, в паузах бегать отогреться в соседний магазин «Книги». Страшно подумать, каково на многометровой высоте памятника!

Сообщение с конной статуей поддерживается пожарной лестницей. А оператор Л. Крайнеков снимает из люльки машины, которая обычно ремонтирует наружные электролинии. Вто-

рая такая же машина ждет его на другой съемочной точке...

Можно долго еще разглядывать сложное оборудование, массу приспособлений, скопившихся здесь. Однако любопытней рассказать о сути эпизода. Дело в том, что таппи приглянулась на стадионе одна девушка, оттого он и влезал на деревья, чтобы разыскать ее на улицах. Но с дерева обзор беден, вот и пришлось совершить восхождение на памятник, откуда видно дальше и лучше.

Подобные восхождения привычны таппи — он ведь до приезда в Москву жил среди своего племени в неприступных горах. Там его нашел антрополог Вова Поражаев (в этой роли — Владимир Сафонов) и пригласил с собой в столицу. Дикарь оказался понятливым парнем, разучил немало песен, молниеносно освоил букварь, быстро стал разбираться, что к чему в большом городе. И главное, понял, какие душевные, доброжелательные люди живут в Советской стране.

Новая картина (не важно, случайно или нет) полемизирует с «Тарзаном» и тарзаноподобными фильмами, высмеивает их. Вместе с тем есть тут и высокая идея, которую утверждает хоть причудливая, но жизненная логика экзотического комедийного сюжета.

— Только, пожалуйста, не торопитесь с выводами, — советуют авторы фильма. — Получится ли комедия, будет ли смешно, это выяснится лишь на просмотре, на большой аудитории. Пока монтаж не окончен, ничего сказать не можем.

...Со статуи несется клич: «Оля, где ты?». Зоркие глаза жителя гор глядят на толпу прохожих. Милиция предпринимает попытки снять нарушителя с памятника. Такими выглядят кадры, снятые позавчера. А сегодня съемочная группа картины «По ту сторону радуги» уезжает в экспедицию на юг, в горы, где будут сделаны для фильма кадры жизни племени таппи в родных им местах.

На снимке: рабочий момент съемки фильма «По ту сторону радуги».

Фото И. ГАЛАНЮКА.