

Наши земляки

ЛЮБИМЫЙ АКТЕР

58 лет назад в поселке фабрики Чернышевых (ныне «Пролетарская победа») в семье доктора Ильинского родился сын Игорь.

...Если спросить любого почитателя кино, кто его любимый актер, то, несомненно, в числе первых будет назван Игорь Владимирович Ильинский. Но эту фамилию, конечно, назовут и завсегдатаи «Дома Островского», на сцене которого в течение многих лет Игорь Владимирович создает колоритнейшие образы во многих пьесах русской классики. А кто из москвичей не видел очереди в театральные и концертные кассы за билетами на вечер, где с чтением рассказов Чехова и Гоголя, с чтением сатирических произведений современных писателей выступал народный артист СССР Игорь Владимирович Ильинский?

И все-таки в первую очередь мы всегда говорим о нем как о киноактере, может быть, потому, что весь творческий путь этого талантливого человека тесно связан с путем нашей кинематографии.

С какой радостью узнали мы несколько лет назад, что Игорь Владимирович снимается в кино. И вот мы в зале и снова слышим знакомый голос:

Минута долгожданная,
Давно желанный час:
Опять с киноэкрана я
Могу взглянуть на вас...

Минута действительно долгожданная, потому что около 20 лет подряд для Игоря Владимировича не было подходящей роли в кино. И, наконец, в 1955 году режиссер Андрей Тютышкин, экранизовав повесть В. П. Катаева «Безумный день», предложил роль Зайцева Игорю Ильинскому.

Я работал тогда на студии «Мосфильм» ассистентом оператора, принимал участие в

съемках этой картины и до сих пор нахожусь под впечатлением образа, исполненного этим замечательным артистом.

Работать рядом с ним, даже быть только рядом — это уже великолепная школа для молодого творческого работника. Несмотря на напряженную обстановку, в которой проходили киносъемки, Игорь Владимирович всегда находил время, чтобы дать дружеский совет, помочь, приободрить. А с какой тщательностью и волнением относится он к порученной доли! Все, конечно, помнят тот эпизод, когда Зайцев падает в кресло-качалку и переворачивается вместе с ним. На экране эта сцена занимает секунду. А на съемках «сцену падения» повторяли около десяти раз. Или помните те эпизоды, где Зайцев гоняется за Миусовым вверх и вниз по лестничным маршам, или же Зайцева в спальном мешке поднимают на крышу? Все это можно было заснять с дублером, но Игорь Владимирович, несмотря на возраст, принял непосредственное участие во всех этих рискованных кинотрюках, считая это абсолютно необходимым для полного раскрытия образа.

Следующая картина «Карнавальная ночь». Здесь, как и в «Волге-Волге», Игорь Владимирович играет бюрократа. Но Огурцов хитрее, тоньше Бывалова. Вообще, интересное сопоставление двух картин, между которыми лежит более чем 20-летний путь актера, — тема для большой и серьезной статьи, мне же здесь только хотелось сказать, что и при съемках этого фильма Игорь Владимирович тоже оставался верным до конца своему принципу — испытать все перипетии своего героя, принять участие во всей работе над фильмом.



Это человек неиссякаемой творческой молодости. И хочется надеяться, что наряду с плодотворной работой в театре и большой педагогической деятельностью, Игорю Владимировичу найдется еще немало ролей в будущих фильмах, в фильмах, которые полюбятся нашему зрителю.

Ш. ВАФА.