

КНИЖНОЕ ЗНАНИЕ  
Москва

9 ОКТ 1950



На снимке: И. В. Ильинский  
в роли туземца племени тапи.

Фото В. Уварова.

## «По ту сторону радуги»

**О**СЛЕПИТЕЛЬНЫЕ голубые лучи «юпитеров» внезапно гаснут. Голос из рупора объявляет:

— Перерыв на пять минут!

К популярному мастеру советской сцены и кино Игорю Владимировичу Ильинскому быстро подходит гример, поправляет на нем парик.

И снова звучит команда:

— Репетиция продолжается!

Проходит мгновение, и поток поднимающихся по мраморной лестнице оживленных людей заполняет театральное фойе. Вот останавливается коренастый с кудрявой головой человек. Это Ильинский. Любовно погладив свой новенький, но явно нескладно сидящий на нем костюм, он направляется к контролеру.

— Ваш билет, гражданин...

— У меня его нет.

— Тогда пройдите в кассу и купите.

— У меня нет денег, — растерянно отвечает пришелец.

— Вы нездешний? — задает ему вопрос оказавшийся рядом высокий мужчина.

— Я пришел издалека... — отвечает он.

— Разве вы никогда не были в театре?

— Нет...

— Пропустите этого товарища в зал...

— Стоп! Теперь хорошо! Будем снимать, — распоряжается режиссер.

...Мы находимся в помещении столичного панорамного кинотеатра «Мир», где происходят съемки нового цветного художественного фильма «По ту сторону радуги». Картину эту по сценарию Л. Зорина ставит режиссер Э. Рязанов.

**К**ИНОЗРИТЕЛИ хорошо помнят созданную этим режиссером веселую музыкальную комедию «Карнавальная ночь», в которой одну из главных ролей — заведующего клубом Огурцова — исполнял народный артист СССР И. В. Ильинский. Творческое содружество молодого режиссера и маститого артиста продолжается и сейчас. В новом фильме Э. Рязанова Игорь Владимирович играет «положительного» стопятидесятилетнего туземца-людоеда по прозвищу «Певец».

Новый фильм «По ту сторону радуги», который вскоре

увидят зрители, — это веселая эксцентрическая комедия, рассказывающая о необычайных и фантастических приключениях представителя несуществующего дикого племени тапи, попавшего внезапно в самую гущу жизни сегодняшней Москвы. Условный комедийный прием, на котором построен сюжет сценария, позволяет по-новому и подчас вполне серьезно говорить о гуманизме и высоких моральных качествах наших современников — советских людей.

Житель племени тапи «Певец», волею судьбы оказавшийся на заседании ученого совета, взволнованно говорит:

— Вы создали волшебные машины, которые вам служат, вы посылаете в небо новые звезды. Вы так бесконечно могущественны.

Но вы не сделали силу своим идолом... Не приносите ей в жертву людей. Нет, вы не топчете тех, кто послабее, ваши сердца открыты доброте и участию, и, если кто-нибудь падает на ваших глазах, вы его поднимаете. И, наверное, это самое главное, что я здесь увидел!

**В ПЕРЕРЫВЕ** между съемками Э. Рязанов рассказал нам:

— Работа над новой картиной доставляет нам всем большое удовольствие. Ведь создавать веселую комедию, над которой потом будут смеяться зрители, — это подлинная радость для всего съемочного коллектива. Не обходится, конечно, и без трудностей. Снимать на натуре сцены с участием Ильинского, облаченного в звериные шкуры, необычайно сложно. На днях, когда мы работали на стадионе в Лужниках, Игорь Владимирович, исполняющий роль «Певца», участвовал в беге на пять тысяч метров. Вокруг скопилось такое множество любопытных, что вести съемку буквально было невозможно.

— А что скажете вы, Игорь Владимирович? — обратились мы к Ильинскому.

— Я согласен, — ответил он, — на любые осложнения и «жертвы». Только бы было у нас побольше смешных, жизне-радостных комедий, которых с таким нетерпением ожидают зрители.

Л. РЯБИНИНА.