

# ИГОРЬ ИЛЬИНСКИЙ В КИШИНЕВЕ



*Молодецки молдавии привет!  
(но не от Огурцова!) а от  
Игоря Ильинского*

Два дня гастролировал в столице нашей республики Народный артист СССР Игорь Владимирович Ильинский. Если раньше многочисленные поклонники знали его как виртуозного исполнителя комических ролей в кино, как выдающегося мастера драмы, то теперь он продемонстрировал свое искусство чтеца.

Ярко изобразительная, театрализованная манера присуща декламаторскому мастерству Ильинского. Читая стихи и прозу, актер не использует грима, световых эффектов, специальных костюмов, но он не читает, а играет, создает характеры. Выразительная мимика, скупой жест, точное движение способствуют меткой и глубокой обрисовке образа. Каждое произведение, исполняемое Ильинским, будь то

басня И. А. Крылова «Слон и Моська», рассказы А. П. Чехова «Сапоги» и «Оратор», глава о Карле Ивановиче из «Отрочества» Л. Н. Толстого, стихи В. В. Маяковского и С. Я. Маршак, превращаются в целый спектакль в миниатюре.

Будучи ярко выраженным комедийно-сатирическим актером, Игорь Ильинский проникновенно воссоздает драматические и лирические ситуации. Аудиторию захватывает интонационное богатство исполнителя, который может быть то насмешливым и едким, то глубоко серьезным и задумчивым.

В одной из статей Игорь Ильинский так выразил свой взгляд на мастерство чтеца: «Я не признаю так называемого «чтения вслух». Исполнение литературных произведений перед аудиторией, на мой

взгляд, имеет смысл лишь при условии, что актер относится к своему эстраднему репертуару так же, как к роли в пьесе, т. е. творчески. Чтец, по-моему, должен быть актером, умело театрализирующим отдельные моменты исполняемого произведения и выражающим актерскими средствами свое отношение к литературным образам... Я выступаю перед аудиторией как бы в качестве переводчика с литературного на сценический язык».

В Кишиневском русском драматическом театре состоялась дружеская встреча И. В. Ильинского с артистами и театральной общественностью Кишинева. Игорь Владимирович рассказал о работе Московского Малого театра, о сотрудничестве опытных мастеров с молодыми драматургами, поделился своим

опытом работы над образами и дальнейшими творческими планами.

Теперь Ильинский снимается в новом фильме «По ту сторону радуги» (сценарий Л. Зорина) и собирается поставить в Малом театре «Любовь Яровую» К. Тренева.

— Мой дебют в кино, — рассказывает актер, — был чрезвычайно случайным. Когда я снимался в «Аэлите», исполнение роли сводилось к ряду импровизаций и находок. Работа в театре, конечно, глубже, продуманнее, однако сотрудничество с кинорежиссерами Протазановым и Александровым многому меня научило. Я проверяю свое исполнение, свое решение тем, живет ли оно сейчас или нет, играют ли сейчас актеры так.

Надолго запомнится кишиневцам яркое, искрометное искусство Ильинского.

М. ХАЗИН.

★

НА СНИМКЕ: Игорь Ильинский в роли Огурцова в фильме «Карнавальная ночь».