

Большой мастер сцены

(К ВЫСТУПЛЕНИЯМ И. ИЛЬИНСКОГО В ЕРЕВАНЕ)

Участие одного из видных мастеров советского театра, народного артиста Союза ССР, лауреата Сталинской премии И. В. Ильинского в спектаклях театра имени Станиславского явилось большим и радостным событием как для зрителей, так и для театральной общественности столицы республики.

И. Ильинский выступил в спектакле «Лес» в роли Аркадия Счастливицева и в «Ревизоре» — в роли городничего, а затем и Хлестакова. Обладая редким даром перевоплощения, И. Ильинский с одинаковым успехом дал сценические решения столь различных ролей. Он наделил каждый из этих образов присущей им яркой и неповторимой индивидуальной характеристикой.

Исполнение роли Счастливицева подкупает прежде всего глубокой человечностью мастерски вылепленного И. Ильинским образа. В его «Аркашке» сочетается жизненный оптимизм с трагичностью судьбы маленького провинциального актера старого русского театра.

И. Ильинский не идет по пути внешних эффектов, комедийных выкрутасов в исполнении этой роли. Смешные выходы Счастливицева — Ильинского диктуются необходимостью показать укоренившуюся привычку Аркашки применять в жизни свои профессиональные приемы актера-комика.

В точном соответствии с ролевой характеристикой городничего И. Ильинский раскрывает этот образ прожженного, хищного полчицейского, чиновника-продохи. Сохраняя в полной мере зловещую сущность Сквозник-Дмухановского, талантливый артист находит глубоко своеобразную форму внешней выразительности. Он придает своему герою особого рода жандармский лоск, чрезвычайную «обходительность» и даже известное «изящество» манер, неожиданно совмещающихся с тугой, животной прубностью.

Обращает на себя внимание безупречная точность раскрытия смыслового содержания роли, текста, ясность и чистота подачи так называемых реплик «в сторону» в сценах с Хлестаковым.

С блестящим мастерством И. Ильинский разрешает задачу сценического воплощения образа Хлестакова — одной из труднейших ролей русского классического репертуара.

Хлестаков — Ильинский прежде всего духовно убогий, пустейший человек, дворянский сынок. Это в немалой мере сказывается на внешнем облике Хлестакова, в интонациях, этим определяется его развязность.

В знаменитой сцене «вранья» И. Ильинский замечательно воплощает мысль Гоголя о том, что Хлестаков утрачивает и начальственно распекает чиновников со знанием дела, как человек, который «сам был неоднократно распекаем».

В сценах «взяток» И. Ильинский, глубоко проникнув в психологическую сущность Хлестакова, постепенно придает ему черты того «вельможи», «государственного деятеля», за которого принимают его перепуганные чиновники и обыватели.

Искренность, удивительная непосредственность игры позволяют артисту добиться того, что образ в полном смысле слова живет на сцене.

Исполнение И. Ильинским этих трех ролей отличается глубокой правдивостью сценического решения, подлинным реализмом, высокой культурой речи, единством содержания и формы, выражающимся в богатстве, точности психологического рисунка и яркой комедийной выразительности. Все это достигается предельно скупыми изобразительными средствами.

Выступления И. Ильинского в спектаклях театра им. Станиславского вызвали творческий подъем в коллективе. В беседах с артистами, режиссерами И. Ильинский дал ряд ценных советов для решения некоторых ролей, режиссерской трактовки отдельных сцен.

Начатая гастролями И. Ильинского практика привлечения лучших мастеров советской сцены к участию в спектаклях театра имени Станиславского, окажет большую пользу в дальнейшем творческом росте коллектива театра.

Б. ФИЛИППОВ,
режиссер.

20 МАЯ 1959
КОПИЯ
Ереван