

МАСТЕРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА — МОЛОДЕЖИ

Сталинское Пленум
12 АЕК 1950
Киев



Народный артист СССР И. В. Ильинский.

На сцену выходит артист. Он в обычном костюме, без грима. Вокруг него нет декораций, нет у него и партнеров. Артист один, с глазу на глаз со зрительным залом.

Через минуту слушатели переносятся в другую эпоху, либо становятся активными участниками тех событий современности, о которых рассказывает мастер художественного слова. Искусство чтеца захватило всех сидящих в зале. Этим они обязаны всего лишь одному человеку. Порой кажется, целый актерский ансамбль выступает перед аудиторией, так высокохудожественно, вдохновенно, с таким блестящим мастерством читает артист.

Можно без преувеличения сказать, что по массовости аудитории, доступности художественное чтение идет в сравнение с кино. Для «театра одного актера» многого не требуется. Исполнитель может читать в любой обстановке, с любыми театральными подмостков или даже вовсе без них. И в то же время творчество Пушкина, Лермонтова, Гоголя, других русских, а также зарубежных классиков, произведения современных советских, иностранных авторов звучат в полную силу, вызывают у слушателей много мыслей и чувств, заставляют их радоваться или печалиться, смеяться или грустить.

Скоро тысячи юношей и девушек Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Туркмении, Казахстана смогут побывать в «театре одного актера», познакомиться с искусством таких выдающихся мастеров художественного слова, как народный артист СССР Игорь Владимирович Ильинский, народный артист РСФСР Сергей Балашов, заслуженная артистка РСФСР Валентина Попова, артистки Ленинградской филармонии, заслуженная артистка РСФСР Ольга Бюел и лауреат Всесоюзного конкурса мастеров художественного слова Тамара Давыдова, лауреат Всесоюзного конкурса исполнителей произведений В. Маяковского Георгий Сорокин. Их литературные концерты Гастрольного бюро СССР организует также в Томске, Новосибирске, Омске, Иркутске, Кузбассе, других местах.

Советские зрители хорошо знают народного артиста СССР И. В. Ильинского. Около сорока лет посвятил он театру, кино, концертной деятельности. По сей день с огромным интересом смотрятся такие фильмы с участием Игоря Ильинского, как «Аэлита», «Закрыщик из Торжка», «Процесс о трех миллионах», «Праздник святого Йоргена». Много ярких образов создал Игорь Владимирович на сцене театров Москвы и других городов.

С 1933 года И. В. Ильинский — в Государственном ордене Ленина академическом Малом театре. Хлестаков в «Ревизоре», Счастливцев в «Лесе», Шмага в «Без вины виноватые», Мурзавецкий в «Волках и овцах», Загорецкий в «Горе от ума» — таков далеко не полный перечень ролей, сыгранных артистом на сцене замечательного театра.

Когда И. В. Ильинский читает на эстраде, он как бы создает живые портреты, добываясь этого богатством интонаций, выразительной мимикой, скупыми, продуманными жестами.

В гастрольных литературных концертах сезона 1956—57 годов артист будет исполнять следующие произведения: «Старосветские помещики» Н. В. Гоголя, пятнадцатую главу «Детства» Л. Н. Толстого, «Оратор», «Ночь перед судом», «Сапоги» А. П. Чехова, басни И. А. Крылова. В репертуаре также отдельные вещи А. Толстого, В. Маяковского, М. Зощенко, С. Михалкова.

Прошло более тридцати лет с тех пор, когда впервые со сцены зазвучал голос Сергея Балашова, ныне народного артиста РСФСР. Сейчас это уже большой, признанный народом художник.

Творческая биография артиста началась на Урале, где он родился и вырос. После окончания Пермской драматической студии Балашов работал во многих уральских театрах, а

позднее стал главным режиссером Тюменского драматического театра. Сергей Балашов ощущал недостаток высшего актерского образования и поступил в Ленинградскую художественную студию. Ленинградский Большой драматический театр, Государственный агитационный театр... В конце концов Сергей Балашов решил целиком посвятить себя художественному слову. Люди социалистических строек становятся главными героями его творчества.

Особое место в концертных программах Сергея Балашова заняли произведения В. Маяковского. Среди них — поэма «Владимир Ильич Ленин».

В послевоенные годы наиболее значительными работами Балашова признаны «Слово о полку Игореве», «Эстафета мира», «На страже Родины», «Времена года» и другие. В последнюю программу вошли лучшие стихи Сергея Есенина.

Заслуженная артистка РСФСР Валентина Попова окончила театральный институт, а затем играла в драматических театрах Ленинграда, Балтийского флота, Тюмени. С 1943 года она в труппе Центрального театра Советской Армии. Творчество Валентины Поповой отличается высокой идеей, художественной выразительностью образов и яркой формой. Незабываем в ее исполнении монтаж из произведений чешского писателя Юлиуса Фучика.

Заслуженная артистка РСФСР Ольга Бюел много времени уделяет художественному чтению, систематически выступает в концертах. За годы работы на эстраде она создала много интересных, значительных литературных программ. В их числе «Мать» (композиция по роману М. Горького), «Казаки» Л. Толстого, «Тарас Бульба» Н. Гоголя и другие.

С 1935 года на эстраде выступает лауреат Всесоюзного конкурса мастеров художественного слова Тамара Давыдова. Наряду с наследием русских классиков в ее концертных программах значительное место занимают произведения советских писателей. Большой интерес представляют работы «Они сражались за Родину», «Зоя Космодемьянская», «Оптимистическая трагедия», «Легенда о любви».

Как артист-чтец Георгий Сорокин начал свой творческий путь в 1941 году, когда в составе концертных бригад выезжал в Действующую армию. Позднее артист часто выступал в различных городах страны. Его голос хорошо знаком миллионам радиослушателей. Георгий Сорокин познакомит молодежь с такой своей значительной работой, как «Клоп» В. Маяковского.

Искусство художественного слова — одно из самых молодых искусств, но оно имеет интереснейшую историю. Одним из самых выдающихся чтецов своего времени был Н. В. Гоголь. Он первый обратил внимание на самостоятельное значение искусства художественного слова. «Я рад, — писал Н. В. Гоголь, — что наконец начались у нас публичные чтения произведений наших писателей. Мне уже писали об этом кое-что из Москвы: там читали разные литературные современности, в том числе и мои повести. Я думал всегда, что публичное чтение у нас необходимо... Искусные чтецы должны создаваться у нас... Я даже думаю, что публичные чтения со временем заменят у нас спектакли».

Пророческие слова Гоголя сбылись в наши дни. Выступления чтецов, «театр одного актера» пользуются огромной популярностью у советских зрителей. Благодаря выдающимся чтецам наша молодежь имеет возможность широко познакомиться с лучшими произведениями классики и современности.

Б. ЛУКЬЯНОВ.