

5

23.05-56

реда, 23 мая 1956 г., № 118 (9954)

Литературные концерты

И. В. Ильинского

Игорь Владимирович Ильинский — выдающийся драматический актер, но вместе с тем он и крупнейший мастер художественного слова. Его литературные концерты — концерты талантливого пропагандиста классической и советской литературы.

Выступая 20 и 21 мая в Смоленске, И. В. Ильинский читал главы из повестей Л. Н. Толстого «Детство» и «Отрочество», рассказы А. П. Чехова «Переселение» и «Оратор», басни И. А. Крылова «Слон и Моська», «Кошка и Соловей», «Вельможа», басни С. Михалкова.

Трудно, очень трудно читать художественные произведения так, чтобы рисовать звучащими словами человека, его состояние. Только большие мастера достигают этого. Вот И. Ильинский читает историю Карла Ивановича из повести Л. Толстого «Отрочество». И вы слышите и видите Карла Ивановича! Да, так и рассказывал он о своей несчастливой жизни. Потом вы восхищены, насколько глубоко и волнующе передает артист очарование и поэзию детства Николиньки Иртеньева. Психологический портрет сливается с правдой чувств, и литературный герой живет перед вами.

Читая чеховские рассказы, И. Ильинский раскрывает образы и актерскими приемами. Он в большей или меньшей степени, вернее сказать, в очень ограниченной степени играет землемера Смирнова, возницу Клина, присяжного оратора Запойкина.

Взрывы хохота вызывают комические движения, выражения лица, когда он передает поведение тех, о ком рассказывает. Он живет в образах чеховских героев, и словесная ткань их становится зримой.

Когда И. Ильинский читает басни, то они воспринимаются как короткие сценки в стихах, наполненные живым общественным содержанием. Прония и сатира — главные качества басен. И артист вместе с автором отлично осмеивает и обличает людские пороки и недостатки.

Его Лисицы, Моськи, Коты, Попугаи — не карикатуры, а типические образы. Сатирической остроты образов чтец достигает не только точной передачей смысла басен, но и интонацией, мимикой.

Он метко и весьма ощутительно бичует лесть, подхалимство, хвастовство, глупость, зазнайство, пьянство, пустозвонство и бюрократизм. И слушатели смеются, смеются здоровым смехом, смеются вместе с автором и чтецом.

В программу концертов И. Ильинский ввел басню «Попугай» и шутку «Путаница», сочиненные молодым ленинградским поэтом В. Алексеевым. Сатирически злободневные, отлично исполненные, эти произведения были одобрены хорошим смехом.

И. Ильинский, читает ли он Л. Толстого, А. Чехова, И. Крылова, С. Михалкова, читает их по-своему, передавая слово художников литературы ярко и выразительно. Интонацией, жестами, ритмом чтения, паузами он отчетливо и ясно передает авторский замысел, раскрывает смысл произведения.

В заключение можно сказать: как много художественных наслаждений доставляют литературные произведения, когда их читает такой мастер звучащего слова, каким является народный артист СССР И. В. Ильинский.

А. СМОЛЕНСКИЙ.

103