

19.03-55

Искусство любимого ^{«Сов. культура»} актера _{19.М.55.}

Цикл литературных концертов народного артиста СССР И. Ильинского, проводимый в этом сезоне Московской филармонией, — интересное явление в художественной жизни столицы.

Ильинский — большой и своеобразный мастер, создавший свой оригинальный стиль исполнения литературных произведений. Все богатство изобразительных средств актера — интонации, мимику, жесты, движения — приносит он на эстраду. Поэтому посетители концертов Ильинского являются, по существу, не только слушателями, но и зрителями миниатюрных спектаклей. Слово живые, проходят перед ними метко индивидуализированные, не похожие друг на друга литературные герои, воплощенные талантливым артистом.

Ильинский не просто создает цельный и законченный характер, он стремится раскрыть его внутренние противоречия и контрасты, показать постепенное развитие образа. Благодушный, любящий пошутить Афанасий Иванович из «Старосветских помещиков» превращается в глубоко страдающего человека. В министре из «Сна Попова», играющем в либерализм и демократичность, вдруг открывается его настоящая сущность — властолюбие, самодурство и жестокость.

Смело идя на преувеличение и заострение сатирических образов, Ильинский предает беспощадному осмеянию бюрократов, вельмож, перестраховщиков, изображенных в стихах Маяковского, в баснях Михалкова. Таким же чувством современности проникнуто его исполнение сатирических произведений русских классиков.

Сколько боли и гнева вкладывает артист в чтение сказки Салтыкова-Щедрина «Коняга»! Рисуя с убийственной иронией тунейдцев Пустоплясов, он необычайно выразительно передает подлинное отношение Пустоплясов к горемычному Коняге. Это достигается Ильинским с помощью одной интонации, но какой меткой и точной!

В программу прошедших концертов вошли «Домик в Коломне» и «Сказка о золотом петушке» Пушкина, «Старосветские помещики» Гоголя, «Коняга» Салтыкова-Щедрина, главы из «Детства» и «Отрочества» Л. Н. Толстого, «Сон Попова» А. К. Толстого, рассказы Чехова, стихи и песни Беранже и Бернса, басни Михалкова. Как различны все эти произведения, но для каждого из них Ильинский нашел особую манеру исполнения.

Концерты Ильинского очень поучительны для артистической молодежи: они учат сохранять дух и стиль произведения, тонко, филигранно отделять все детали, подчинять их общей идее автора. Ясность мысли, простота, доходчивость отличают каждую работу Ильинского — будь то большая поэма или четырехстрочная эпиграмма.

Искусство Ильинского многогранно и сочно. Бодрое, жизнелюбивое, оптимистическое, оно несет подлинную художественную радость зрителям. И они ждут от любимого артиста новых интересных работ.

Г. ХАЙЧЕНКО.