

Вечерняя Москва от 2 февр. 1952 г.

2. экз. Игорь Ильинский в роли городничего

Я ПРИГЛАСИЛ вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренебрежительное известие. К нам едет ревизор.

Кто не знает этой замечательной фразы гоголевского городничего, которой начинается бессмертная комедия «Ревизор». Выдающийся русский режиссер Вл. И. Немирович-Данченко говорил, что самые замечательные мастера не могли завязать пьесу иначе, как в нескольких первых сценах. В «Ревизоре» же произнесена одна, только одна первая фраза, и пьеса уже начата: «дана фабула», — говорит Немирович-Данченко, — и дан главнейший импульс — страх».

Сразу же, с той минуты, как поднялся занавес, начинается наше знакомство с правителями маленького заштатного русского городка, их главой Антоном Антоновичем Сквозник-Дмухановским, который по словам Гоголя «хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно сурьезен; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало». На протяжении всех пяти актов комедии, вплоть до замечательной немой сцены, привлекает к себе внимание фигура городничего.

Сценическая история «Ревизора» знает замечательных создателей образа Сквозник-Дмухановского, начиная с первого городничего — великого Щепкина. Эту роль играли Пров Садовский, Самарин, Макшеев, Ленский, Яковлев — выдающиеся артисты Малого театра. Если внимательно



не познакомиться с историей постановок «Ревизора» на сцене старейшего русского театра, можно заметить одну интересную, своеобразную традицию.

Хлестакова играл в начале 40-х годов прошлого века Самарин, затем он создал яркий образ городничего. Молодой Яковлев тоже сначала играл роль Хлестакова, а позже, уже в годы советской власти, вышел на сцену в образе Сквозник-Дмухановского. Степан Кузнецов один вечер играл Хлестакова, другой — городничего.

Теперь эта своеобразная традиция возрождается. Роль городничего готовит Народный артист СССР Игорь Ильинский. Посетители Малого теат-

ра не раз видели артиста в роли Хлестакова, которого он играет вот уже около 15 лет. Хлестаков у Ильинского — это «один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими», человек с необычайной легкостью мыслей, «без царя в голове». Образ Хлестакова — одна из лучших ролей талантливого советского артиста.

— Работа над ролью городничего, — рассказывает И. В. Ильинский, — очень увлекательна и ответственна. Это вполне понятно, так как вообще любая работа над гоголевским образом требует большой ответственности. Гоголя надо играть серьезно, как он говорил, надо заниматься «делом». В игре не должно быть никаких украшательства, внешних приемов, которые уводили бы от главного — от дела. Как можно больше искренности, простосердечности.

— Для городничего я, пожалуй, слишком худ. Часто его показывают крижистым человеком, с громовым, рывкающим голосом. Для этого у меня и внешние данные и голос не подходят. Но дело, мне кажется, не в этом. Не в этом сила и мощь гоголевского образа. Дело во внутреннем его содержании. Найти ключ к раскрытию этого внутреннего содержания — моя основная задача. Насколько это удастся, будет судить зритель.

Свою новую работу Игорь Владимирович Ильинский предполагает показать к гоголевским дням.

НА СНИМКЕ: лауреат Сталинской премии заслуженный деятель искусств РСФСР режиссер В. ЦЫГАНКОВ, народный артист СССР лауреат Сталинской премии И. ИЛЬИНСКИЙ и народная артистка РСФСР лауреат Сталинской премии Е. ШАТРОВА репетируют сцену из спектакля Н. В. Гоголя «Ревизор».

Фото Г. ЮРЬЕВА.