

Любите спорт!

Помню хмурый декабрьский день. Я возвращался домой после многочасовой репетиции «Ревизора» Гоголя в Малом театре. Работа над созданием образа Хлестакова потребовала от меня огромного эмоционального напряжения. Я сознавал, что многое в образе еще не доделано, получается недостаточно ярко и выразительно. И теперь, идя после репетиции домой, чувствовал себя предельно утомленным и уставшим.

Казалось, что в этот день я уже не способен больше ни к какой творческой деятельности. Отдых и только отдых... А ведь через несколько часов мне предстояло снова вернуться в театр, совершенно забыть о Хлестакове и в вечернем спектакле создать другой, ничего общего с ним не имеющий образ.

Я знал, что мне предстоит выступить на сцене старейшего русского театра в ансамбле замечательных актеров, составляющих славу и гордость передового советского искусства, где мне не простят ни малейшей фальши или натянутости.

Признаюсь, я изрядно волновался — хватит ли у меня творческих сил, энергии для вечернего спектакля. И, вдруг я увидел каток «Динамо» на Петровке. С непреодолимой силой меня потянуло туда — к молодости, к жизни радости. Я сразу понял, что здесь и только здесь найду свой лучший отдых, быстро восстановлю душевные силы.

Через час я вышел с катка буквально преображенным, — куда девались усталость, нервное напряжение. Я почувствовал себя готовым выступить на сцене Малого театра.

Пусть не подумает читатель, что обращение к катку было случайной «находкой», случайно встретившейся на моем пути. С малых лет я помню себя в спорте. Мой «дебют» на коньках состоялся в... четырехлетнем возрасте (справедливости ради следует добавить, что тогда я так и не расстался со спасительным стулом, который цепко держал в руках).

Игорь ИЛЬИНСКИЙ,
народный артист СССР,
лауреат Сталинской премии

С той поры я не мыслю себе своей жизни без спорта. Еще будучи мальчишкой, пристрастился к конному спорту, а еще через несколько лет — к теннису. Но настоящему я оценил спорт, когда стал актером. Пожалуй, ни для кого физическая культура так не важна, как для актера. Быть может, многие упрекнут меня в преувеличении. Пусть будет так. Но лично я всегда считал это законом, непреложным правилом всей моей творческой деятельности.

Могу смело сказать, что первым — ранней весной — прихожу на теннисный корт и последним — глубокой осенью, покидаю его. Зимой стараюсь не пропустить ни одного дня без того, чтобы не побывать на катке или пройтись на лыжах. И в этом смысле нет для меня пренеприятнее время, чем спортивное «бессезонье». В эти дни я всегда особенно остро ощущаю, как нужен мне спорт — источник силы и бодрости.

Только хорошо владея мышцами своего тела, можно по-настоящему блеснуть многогранностью сценического дарования, до преклонных лет сохранить способность быть на сцене юным и мужественным.

Это прекрасно понимали выдающиеся мастера русской сцены, корифеи Малого театра. Помню, с какой гордостью показывал мне Пров Михайлович Садовский спортивные призы, завоеванные им на ледяной дорожке. Великий русский актер был тазым гостем на катке, увлекался теннисом, неплохо ездил на велосипеде. И на склоне лет, когда здоровье уже не позволяло ему заниматься спортом, он нередко приходил на каток, с удовольствием наблюдая за конькобежцами. Интересно добавить, что, продолжая славную традицию знаменитой театральной семьи, сын и племянник Прова Ми-

хайловича, артисты Малого театра Проз и Михаил Садовские, посвящают часы досуга конному спорту.

Один из замечательных артистов Малого театра А. Южин был неплохим теннисистом. Среди чудесной плеяды артистов «Дома Островского» немало почитателей спорта. Народная артистка СССР В. Пашенная, народный артист РСФСР С. Межинский отдают дань конькам, народная артистка СССР Е. Гоголева — теннису и туризму, заслуженная артистка республики Д. Зеркалова — гимнастике, артистка В. Обухова — конному спорту и теннису.

Увлекается спортом и наша театральная молодежь. Еще в училище, носящем имя великого Щепкина, они занимаются легкой атлетикой, гимнастикой, фехтованием. Отлично зарекомендовали себя волейболисты. В прошлом году волейбольная команда училища выиграла первенство среди театральных вузов РСФСР, в нынешнем году — кубок Коминтерновского района Москвы. Есть у нас, конечно, и своя футбольная команда. К сожалению, свой первый матч против футболистов Художественного театра мы проиграли.

Коллектив физкультуры нашего театра возглавляет молодой способный артист Г. Сергеев (любопытно отметить, что ему недавно пришлось сыграть роль футболиста в пьесе «Молодость»). Лучшие активисты — физкультурники нашего коллектива — делают много для того, чтобы популяризировать спорт среди творческих работников старейшего русского театра.

Мне также хочется сказать несколько слов о роли спорта в моей работе киноактера. Здесь значение физической культуры видно еще более ярко и выпукло. Без достаточной спортивной подготовки я, без сомнения, не справился бы ни с одной из порученных мне ролей. Если для сцены актеру важно быть разносторонним и гармонично физически развитым человеком, то для артиста кино эти требования еще позышаются. Артисту кино зачастую приходится быть конником, бегуном, велосипедистом, гимнастом — спортсменом многих других «специальностей». Я, например, даже при самых сложных эпизодах никогда не прибегаю к помощи дублеров.

Мое горячее пожелание театральной молодежи — любите спорт!



Артисты Малого театра Г. СЕРГЕЕВ (слева) и И. ИЛЬИНСКИЙ после товарищеской встречи в теннис.

Фото М. Волковой