

Вырезка из газеты **ОРСКИЙ РАБОЧИЙ**

от

1. 2 НОЯ. 1948

Орск

Газета №

№ 2130.

В концертах Игоря Ильинского

Имя Игоря Ильинского достаточно известно и популярно в нашей стране. Настолько известно, что не было необходимости перечислять в афишах все фильмы, в которых снимался этот талантливый комедийный артист — от давно забытой «Мисс Менд» до понине идущей «Волга-Волга». Подлинный талант не нуждается в дешевой рекламе.

Но не в афишах дело. Концерты Игоря Ильинского вызвали большой интерес у орчан, не избалованных посещением мастеров искусств. Приезд любимого артиста явился событием для граждан нашего растущего промышленного, города.

Однако встреча оказалась гораздо теплее расставания. Суть в том, что артист отнесся к выступлениям «на периферии» с исключительной легкостью, можно сказать даже — легкомысленностью, только как к одному из своих «коммерческих» мероприятий. В этом убедили нас и непомерно вздутые цены билетов и, главным образом, одновременные выступления в нескольких местах. 9 ноября Ильинский работал в городском театре и в клубе завода имени Чкалова. 10 ноября он решил дать три концерта. Два из них — в Доме культуры Нового города и в городском театре — были назначены на 9 часов (оба в одно время!), а третий (на мясокомбинате) объявили на 10 часов 30 минут. Естественно, что основное внимание было обращено не на качество концертов, а на их «техническое обеспечение», то есть на переезды с места на место: «как бы не опоздать!» Кстати говоря, это все-таки не удалось: второй концерт в театре имел 50-минутный «кантракт», а выступление на мясокомбинате началось с более чем полуторачасовым опозданием — после полуночи.

Стремление везде носить сказало-сь на построении концертов (весьма непродуманном), вызвало спешку в подаче программы и существенное снижение качества исполнения. Как ни странным покажется это на первый взгляд, сам Игорь Ильинский оказался в концертах на втором плане. Встречи с артистом не состоялось.

Концерты вызвали не только разочарование, но и возмущение зрителя, обманутого в лучших надеждах и оскорбленного пренебрежительным отношением к своим культурным запросам.

Что можно сказать в заключение? Тяга к подлинному искусству у трудящихся нашего города огромна. Орчане хотят видеть у себя больших артистов и вполне заслужили это. Но на интересе зрителя рабочего центра нельзя спекулировать!

Мы надеемся, что к нам впредь будет приезжать побольше хороших концертных бригад, что мастера искусств в дальнейшем не будут обезжать Орск стороной. Но мы требуем, чтобы они выступали перед рабочим зрителем с чувством ответственности за порученное им важное дело повышения культурного уровня трудящихся. Нужно полагать, что областные и республиканские организации, куда мы адресуем наш решительный протест против выступлений, подобных орским концертам Игоря Ильинского, примут решительные меры к тому, чтобы к нам приезжали не за «длинным рублем», а для выполнения — и притом самого добросовестного — своего артистического долга, долга деятелей советского искусства.

Л. Большаков.