

БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ 4 НОЯ. 45
г. Баку

3

Литературные вечера Игоря Ильинского

На сцене кроме чтеца никого нет. А, между тем, зритель легко представляет себе то заспанного слугу в номере провинциальной гостиницы, где происходит смешная путаница с сапогами Муркина (рассказ Чехова «Сапоги»), то обомлевшего от страха землемера, которого покинул кучер, оставив своего седока ночью одного среди безлюдной степи (рассказ Чехова «Переселил»), то бессердечного врача, равнодушно калечащего больных (рассказ Зощенко «История болезни»).

Искусство художественного перевоплощения—вот, что прежде всего отличает Игоря Ильинского от многих других мастеров художественного слова. Выразительный жест, богатейшая мимика позволяют артисту придавать образу особую рельефность, доносить до зрителя тончайшие оттенки переживаний. Ильинскому чужда манерность и надуманность.

Каждый жест у него оправдан глубоким внутренним чувством.

Программа выступлений Игоря Ильинского в Азгосфилармонии была разнообразна. В передаче талантливого чтеца зритель живо ощущал светлый юмор рассказов Чехова, заразительное веселье английских шуточных песен, переведенных Маршаком, острую сатиру басен Михалкова. Мягко и задумчиво читает Ильинский детские рассказы Зощенко.

Когда слушаешь в исполнении Ильинского басни Крылова, невольно вспоминаешь удачное определение Белинского, назвавшего эти басни «маленькими комедийками». Особенно выразительно звучат у Ильинского острые афористические концовки басен.

Вечера Игоря Ильинского прошли с большим художественным успехом.

А. АВРУСКИНА.