15.10-45

5

Народные артисты РСФСР

И. В. Ильинский

И. В. Ильинский — один из тех актеров, кто с одинаковым успехом выступает в театре, кино, на концертной эстраде и по радио.

В 1917 году 16-летним юношей Ильинский поступил в школу сценического искусства Ф. Ф. Комиссаржевского и В. Г. Сахновского, которые и были его первыми учителями.

В начале своей творческой деятельности И. В. Ильинский пробовал силы в различных театральных жанрах. Он выступал и в комедии (шут в «Виндзорских проказницах», доктор в мольеровском спектакле «Брак поневоле»), и в оперетте («Гейша», «Корневильские колокола»), и в театре для детей, где его лучшей ролью был медведь Балу в спектакле «Маугли», ставший любимцем зрительного зала.

Но дальнейший сценический путь Ильинского — это путь комедийного артиста. «Я любил комиков, — рассказывает Ильинский. — Комическое в человеке, в образах артистов всегда приковывало мое внимание. И теперь, вспоминая своих любимцев, вижу, как уже тогда определилось мое амплуа».

Таким актером пришел Ильинский в 1938 году в Малый театр, на сцене которого дебютировал в роли Хлестакова («Ревизор»). К этому времени его комедийный репертуар уже был чрезвычайно разнообразен. Актер играл Аркашку в «Лесе», Расплюева в «Свадьбе Кречинского», Присыпкина в пьесе Маяковского «Клоп», матроса Самушкина («Последний решительный») и многие другие роли.

В Малый театр Ильинский пришел уже зрелым художником, многое пересмотрев в своих приемах игры, бережно отобрав все лучшее, что накопил за годы своей работы. Его искусство стало значительнее, глубже, реалистичнее.

Выступление артиста в роли Хлестакова превратилось в событие театральной жизни столицы. Хлестаков в исполнении Ильинского — это сочный, характерный образ, который в точности воспроизводит гоголевскую характеристику роли: «несколько приглуповат, и, как говорят, без царя в голове: один из тех людей, которых в канцелярии называют пустейшими. Говорит и действует без всякого соображения».

После Хлестакова он нашел яркие сатирические краски для роли Загорецкого в «Горе от ума» и совершенно новую характеристику для Счастливцева в «Лесе». Он сделал более серьезным и человечным этот образ, когда-то уже созданный им на сцене, и очень верно передал типические черты незадачливого актера русской провинциальной сцены.

Играя Шмагу в комедии «Без вины виноватые», Ильинский не повторил Счастливцева. Образ Шмаги у артиста полон трагического комизма. Это — актер старой провинциальной России, человек опустошенный, без всяких стремлений к цели в жизни. Но у него есть и хорошие человеческие черты, чувство дружбы, искренней, теплой привязанности.

К творческим достижениям Ильинского следует отнести и роль Крутицкого в комедии Островского «На всякого мудреца довольно простоты», и роль дьяка Гаврилы в пьесе «Богдан Хмельницкий». В 1942 году за исполнение роли председателя колхоза Чеснока в комедии Корнейчука «В степях Украины» И. В. Ильинский был вторично удостоен звания лауреата Сталинской премии (первый раз Сталинская премия была присуждена ему за фильм «Волга-Волга», в котором он играл роль Бывалова).

Чеснок — первый положительный образ советского человека, созданный артистом. С подкупающей искренностью и теплотой актер показал на сцене энтузиаста колхозного строительства, человека, глубоко преданного партии большевиков.

В последние годы москвичи увидели Ильинского в ролях Мурзавецкого («Волки и овцы») и Мальволио («Двенадцатая ночь»). Отказавшись от обычного трафаретного представления о Мурзавецком, артист играет его так, как он написан у Островского — наглым и глупым, опустошенным и ничтожным человеком. Мальволио — одна из труднейших ролей шекспировского репертуара. Образ Мальволио, созданный Ильинским, своеобразен и интересен.

Большую популярность у советского зрителя артист завоевал и своей многолетней работой в кино. С именем Ильинского связаны первые шаги советской кинокомедии («Аэлита», «Папиросница из Моссельпрома», «Закройщик из Торжка», «Процесс о трех миллионах» и многие другие фильмы).

В фильме «Волга-Волга» Ильинский в роли Бывалова создал характерный образ бюрократа, ханжи, беззастенчивого и беспринципного карьериста, тупого и самовлюбленного чиновника.

И. В. Ильинский хорошо известен и как мастер художественного слова. В его репертуаре — произведения Толстого, Пушкина, Крылова, Гоголя, Чехова, Маяковского, современных советских писателей и поэтов.

«Концертная эстрада для меня, — говорит Ильинский — не средство заполнить паузы в театральном сезоне, а нечто очень важное для моего сценического развития». И это верно. Художественное чтение артиста — это ряд маленьких спектаклей. Голос, интонация, жест, мимика, движение — все подчинено одному—полнее раскрыть и донести до зрителя содержание художественного произведения. На концертной эстраде обнаружилась еще одна сторона дарования артиста: он умеет находить для своих образов и теплые, лирические краски и глубоко драматические интонации.

За успешную творческую деятельность в области советского театрального искусства И. В. Ильинскому Указом Президиума Верховного Совета РСФСР недавно присвоено почетное звание народного артиста РСФСР.

А. Вишняков.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва
15 ОКТ 45