

18.11-44

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2.

Телефон 96-69

Вырезка из газеты ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

от 18. НОЯ. 44

Москва

Газета №

Игорь ИЛЬИНСКИЙ

ЗОЛОТОЕ СЛОВО

Слово Крылова — золотое слово. Крыловский язык — золотой русский язык.

Крыловское повествование, всегда драматическое или комическое, его реплики «от автора», всегда остро отточенные, его диалоги алмазной чеканки — какой это богатейший клад для чтецов...

А между тем в раннюю пору моих выступлений на эстраде меня поразило почти полное отсутствие басен Крылова в программах литературных вечеров и концертов. Читали их очень немногие чтецы и мастера сцены. Читали редко. Явление это показалось мне странным, необъяснимым. Мне невдомек было тогда, что в отсутствии басен Крылова на эстраде виновны были сами чтецы, которые призвание свое видели только в том, чтобы попросту громко читать литературные произведения без всякой примеси каких бы то ни было элементов исполнительства, актерской игры. Крылов же, требуя от чтеца такой же великолепной простоты, как великолепен прост он сам в своих творениях, требует от их исполнителя и владения актерским мастерством. Но чтецы пуще огня боялись именно этого игрового момента в исполнении крыловских басен, и... вовсе их не читали. Это не сатира в крыловском духе на наших чтецов — это факт из недавнего прошлого в искусстве художественного чтения.

У меня возник негласный творческий конфликт с чтецами-громкоговорителями. Для раскрытия всего богатства крыловского наследия мне показались правильными читать басни, в какой-то мере играя их. Без применения тех или иных внешних средств выразительности я не мыслю исполнения любой басни Крылова. Покаяюсь: в первую пору, когда казалось, что мною найден исполнительский ключ к Крылову, я излишне увлекался средствами чисто внешнего изображения тех или иных его «персонажей». Это была ошибка. Крылов требует от артиста не чтеца большого такта, чувства художественной меры, простоты и, повторяю, яркости выразительных средств.

Эту художественную меру, простоту и вместе с тем необычайную яркость чисто театральной игры, проявляющейся в интонациях, в мимике, в жесте и прочих исполнительских деталях, гениально сочетал, на моей памяти, в своем исполнении басен Крылова такой выдающийся русский актер, как В. Н. Давыдов.

Только после его никем не превзойденного исполнения я понял все великое значение Крылова для творческой жизни артиста. Крылов начинает и он же замыкает творческий путь любого артиста: на баснях Крылова проверяются артистические данные, способности юношей и девушек, посвящающих себя искусству театра или художественного чтения; но не в меньшей мере именно басни Крылова являются вернейшим материалом для проверки и зрелого актерского мастерства...

В дни, предшествующие славному крыловскому юбилею, программы многих наших чтецов пополнились творениями великого русского стихотворца-сатирика, писателя-моралиста в самом высоком смысле этого слова. Это — к добру. Радостно, что в полную свою силу зазвучит на советской эстраде крыловское слово. Слово, которое сегодня так же живо, как жива вся наша классика.