

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/б.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКИЕ ИСКРЫ

от

Ленинград

Газета №

ПЯТЬ ВОПРОСОВ ИГОРЮ ИЛЬИНСКОМУ

АРТИСТ ОТВЕЧАЕТ

Ильинский сыграет Фальстафа? • „Первая нога города Одессы“

Группа наших читателей-школьников обратилась к редакции с просьбой задать несколько вопросов артисту-орденоносцу Игорю Ильинскому. Мы выполнили просьбу ребят и задали пять вопросов, ответы на которые приводим ниже.

Вопрос: Ваше мнение о Чарли Чаплине?

Ответ: Чарли Чаплина я считаю одним из самых гениальных актеров современности. Советский зритель знает Чаплина по фильмам «Огни большого города», «Новые времена» и старым комическим короткометражкам, которые не всегда правильно передавали подлинный характер таланта Чаплина. Мне удалось посмотреть почти все работы Чаплина, в том числе «Золотую лихорадку», «Кид», «Цирк» и другие. Многие считают Чаплина просто комиком. Это не совсем так. В исполнении каждой роли Чаплиным заложена глубокая мысль, глубокое человеческое чувства и переживания. Он не только смешит зрителя, но и заставляет его думать о судьбе «маленького человека», которого обычно играет.

Вопрос: Почему большинство наших кинокомедий, вышедших за последние месяцы, не смешные?

Ответ: Это очень правильный вопрос, и его я



Игорь Ильинский перед выходом на сцену



Игорь Ильинский читает «Старосветских помещиков»



Игорь Ильинский читает «Золотого петушка»

бы советовал задать не только мне, но и руководителям кинофабрик, сценаристам, режиссерам. Мне кажется, что у нас еще мало обращают внимания на комедию. Создать хороший, веселый фильм не так просто. Надо много учиться, экспериментировать, искать, не бояться брать острые положения, не бояться ошибок (правда, лучше их избегать). Тогда выкристаллизуется стиль советской комедии. А нам надо их много и разных — экцентрических, бытовых, лирических. Силы для этого советская кинематография имеет.

Вопрос: Какие ваши любимые роли из сыгранных в театре и кино?

Ответ: В театре — Хлестаков в «Ревизоре», Аркашка в «Лесе» Островского, Расплюев в «Свадьбе Кречинского»;

на эстраде — «Старосветские помещики» Гоголя; в кино — вор в «Празднике св. Иоргена» и Бывалов в «Волга-Волга».

Вопрос: Взались ли бы вы сыграть какую-нибудь трагическую роль из Шекспира, например, Отелло или Гамлета?

Ответ: Нет, роли Отелло и Гамлета не в моем плане, и я бы их не сыграл. Впрочем... Ведь и в «Старосветских помещиках», которые я читаю на концертах, есть элементы трагического. У Шекспира, раз уж вы о нем спрашиваете, мне ближе была бы роль Фальстафа.

Вопрос: Над какими ролями вы сейчас работаете?

Ответ: Я сейчас много снимаюсь в кино. В недавнем фильме «Синяя птица» играю роль тренера футбольной коман-

ды, который считает себя в прошлом «солнцем русского футбола». На старом портрете этого чемпиона написано: «Первой ногое города Одессы». Другая роль — бухгалтера управления цирка, который по ошибке стал укротителем. Картина так и называется «Укротитель поневоле». В Ленинграде киностудия малых форм заканчивает комедию по сценарию М. Зощенко «Преступление и наказание». В ней я также снимаюсь.

Скоро, возможно, мне удастся сыграть роль, которую очень хочется сыграть. Сценарий пишется специально для меня, и в работе над ним я сам принимаю участие. Кто пишет сценарий и что за роль, пока не скажу — секрет. Когда все будет готово, — узнаете...