

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от

19 АПР. 39.

Москва

Газета №

ЧИТАЕТ ИГОРЬ ИЛЬИНСКИЙ

396
НА КОНЦЕРТЕ
В КЛУБЕ СТРОИТЕЛЕЙ

Актер на сцене один. Нет грима и прочих театральных аксессуаров. Но перед зрителями проходят с необычайной выразительностью самые разнообразные типы, характеры, целые жанровые оценки. Ткань рассказа как бы оживает, расцветенная искусными, мастерской рукой выполненными иллюстрациями.

Ильинский читает. И знакомые нам литературные герои Толстого, Гоголя, Чехова как бы физически возникают, сменяя друг друга на сцене.

Талантливый мастер театра и кино, орденноносец Игорь Ильинский очень много и плодотворно работает над художественным рассказыванием. Эта область работы выдающегося актера требует еще особой и всесторонней оценки и изучения.

Первая из двух показываемых им на литературных концертах программ целиком посвящена русской классической прозе.

С большим тактом и художественным вкусом исполняет И. В. Ильинский рассказ Карла Ивановича — учителя Иртеневых — из «Отрочества» Л. Н. Толстого, показывая на этом новом для него материале многогранность и глубину своего актерского дарования. В фрагментах из «Старосветских помещиков» Н. В. Гоголя Ильинский блестяще развертывает свои данные замечательного чтеца. Но здесь следует поспорить с Ильинским. Знаменитый тоглевский «омех сквозь слезы» теряет у него свою органичность. Печаль и ирония в исполнении Ильинского не слиты, а как бы отделены друг от друга.

Вчера в одном из своих последних в этом сезоне концертов в Центральном клубе строителей им. Ф. Э. Дзержинского Игорь Ильинский показал вторую свою программу, составленную из произведений Пушкина, Крылова, Чехова, а также современных нам советских поэтов и прозаиков: Маршак, Михалкова, А. Барто, Зощенко.

Особо следует отметить работу актера над баснями Крылова. Замечательные басни «Кошка и соловей», «Вельможа», «Слон и мышка» прозвучали в концерте с особой силой и злободневностью. Заслуга Ильинского в том, что он возвращает нашей эстраде незаслуженно забытого здесь Крылова.

С большим успехом читает Ильинский стихи А. Барто «Дом переехал», «Только одна рифма» Михалкова и шутивное стихотворение Маршак «Поросята», посвященное «молодым писателям, художникам и композиторам».

В течение этого сезона Игорь Ильинский подготовил и осенью покажет москвичам свою третью программу. В нее включены «Сон статского советника Попова» А. К. Толстого, стихи Бернса в переводах Маршак, песни Беранже, а также цикл стихов и рассказов советских поэтов и прозаиков.

Орденноносец Игорь Ильинский провел в этом сезоне большую работу по пропаганде живого художественного слова, дав около 20 концертов на площадках клубов.

Евг. Мар.

19.04-1939

22