

ТАГАНРОГСКАЯ ПРАВДА

г. ТАГАНРОГ

14

11 ФЕВ. 1936

11 ФЕВРАЛЯ 1

Мастер улыбок

Человек читает афишу театра Мейерхольда и улыбается. Прохожий останавливается у рекламы кинотеатра и... тоже улыбается.

Вы смотрите на плакат, на хорошо знакомое лицо — вдумчивые, умные глаза, серьезный, осмысленный взгляд — и... все-таки улыбаетесь.

Советского актера Ильинского знают в нашей стране даже дети дошкольного возраста, даже в глухих местах, в тундре, кишлаках, аулах.

Впрочем, его хорошо знают и за границей, где нашего актера называют феноменом. «Только на высоком уровне общего развития



театрального искусства могут странно. Но — легкий жест, перемена ожидания такие мастера, как Игорь Ильинский», — пишет польский академик Рисимовский. И только в нашей стране, — добавим мы, — вышедшей актера, чье имя покрыто мировой славой.

Игорь Ильинский — мастер улыбок. Тонкой, мягкой, хорошей. Он появляется на экране и сотни человек улыбаются ему. Он выходит на сцену, он еще не начал говорить, — но аудитория уже расплывается в улыбке: Ильинский!...

Но вот он начинает рассказывать, рассказывает час, другой — и вы больше не замечаете своего любимца. Перед вами проходит целая галерея людей и лиц — разных сословий, характеров, эпох; вы видите, вы ясно видите, — как один образ сменяет другой, как трогательное переходит в смешное, грустное — в веселое. Целая гамма настроений, переживаний — самых различных, самых противоположных.

Он рассказывает о чем-то трагическом, — мы взволнованы, вам

на интонации — и вы весело и разительно смеетесь: да это же — Ильинский!...

Вы не замечаете, как Ильинский дирижирует вашими чувствами, как он мягко и незаметно ведет вас от глубокого серьезного восприятия Гоголя к легкому смеху над героями Зошенко.

В филигранном мастерстве речи, в многогранности яркого, сочного таланта, отмеченного печатью высокой культуры, в громадном обаянии актера — сила Ильинского. Интонация, движения, богатейшая мимика, скупой жест — совершенны.

Ильинский — советский актер, связанный взаимной дружбой, взаимопониманием и любовью с миллионной аудиторией советского зрителя.

Ильинский творит, создает и отдает свое творчество только ему, советскому зрителю — и советский зритель любит и ценит своего актера, своего Игоря.

АННА Ч