

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от . . .

11 АВГ. 42

Москва

Газета № . . .

5 КОНЦЕРТ Л. ЗАХОДНИКА

В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ
КОНСЕРВАТОРИИ

Солист Государственного театра оперы и балета и государственных ансамблей Латвийской ССР Леонид Заходник — типичный лирический тенор.

Мастерски владея манерой «бельканто», Л. Заходник показал в своем исполнении выдающуюся школу, большую культуру и ту вокальную технику, которая является плодом большой и серьезной работы.

Хорошо поставленный голос позволяет певцу легко справляться с очень ответственными оперными ариями. Это главным образом сказывается в его исполнении партий из опер итальянских композиторов.

В передаче таких арий, как ария Левко из оперы Римского-Корсакова «Майская ночь» и даже ария Ленского из «Евгения Онегина», Л. Заходник чувствует себя не вполне на месте. Эти арии несколько чужды ему и по характеру вокала и по трактовке материала. Он поет их неуверенно, как бы ища путей в преодолении возникающих перед ним трудностей.

В итальянской опере Л. Заходник чувствует себя, как в родной стихии. Чрезвычайно трудную в техническом отношении знаменитую арию Неморино из оперы Доницетти «Любовный напиток» артист исполнил с большим умением и блеском. Пленительно прозвучала у него и чудесная ария Вертера из оперы Массне. А в балладе герцога из оперы Верди «Риголетто» Л. Заходник показал себя не только прекрасным вокалистом, но и хорошим мастером сценического искусства.

Как это ни странно, но слабее прозвучали у Л. Заходника романсы. Две серенады (Чилея и Масканы) были спеты им заурядно и мало выразительно.

Л. Заходник — безусловно интересный и культурный оперный певец. Его концерт имел у публики большой успех.

А. Николаев.