



Заслуженный артист Латвийской ССР
Леонид Заходник

ЛЮДИ НАУКИ И ИСКУССТВА

ЛЕОНИД ЗАХОДНИК

В доме кузнеца Давида Лазаревица Заходника любили музыку. В часы отдыха дети с восторгом следили за тем, как отец заводил большой старомодный граммофон и, осторожно отложив в сторону пластинки, выбирал из них одну — Карузо. Тогда никто в доме не смел говорить, отец качал в такт головой и на высоких нотах многозначительно поднимал палец.

— Папа, а теперь поставь мою пластинку, — просил маленький Леня. Это была песенка де Куртиса «Тунка Тункьяна», напетая Сальваторе Салвати. При звуках нежной мелодии Лене всегда хотелось плакать и, оставаясь наедине с самим собою, он тихо напевал любимую песенку, стараясь подражать голосу знаменитого итальянского тенора. В 8 лет Леня стал петь, и отец, вслушиваясь в звонкий, чистый голосок сына, одобрительно качал головой.

Когда в школе был организован хоровой кружок, Леонид с величайшей радостью принял в нем участие. Красивый голос мальчика привлек внимание учителя пения, и вскоре он стал поручать ему сольные выступления.

— Наш певец! — говорили о нем товарищи, и на каждом школьном вечере Леонид, выступая, пользовался успехом. Дома к пению сына уже стали относиться серьезнее, но для того, чтобы дать мальчику музыкальное образование, нужны были деньги, а их не было.

— В консерватории начинаются вступительные экзамены. — Риски! — говорили товарищи. Шестнадцатилетний юноша предстал перед профессурой. Триста желающих и 25 вакантных мест! Через четыре дня Леонид узнал о том, что он принят в класс к профессору Заксу. На семейном совете было решено экономить, на чем только возможно, но дать возможность Лене учиться.

Прошло два года. Попрежнему, возвращаясь с работы из своей кухни, старик Заходник заводил граммофон, и семья прислушивалась к голосам Карузо, Джилли, Амелитты Галли-Курчи. Попрежнему Леонид любил слушать «Тунка Тункьяна», но сейчас эти звуки вызвали в нем не только восторг, но только желание петь, как они, но и удивление, как легко звучат голоса итальянских певцов!

— Это — итальянская школа, — объяснял сыну отец.

— Тогда я хочу учиться в Италии! ...В купе вагона было много людей, каждый был занят раскладыванием своих чемоданов, устройством мест, но Леониду, впервые покидавшему Ригу, отправляющемуся в далекий, неизвестный путь, казалось, что все смотрели только на него.

Леонид Заходник стал учеником знаменитого итальянского тенора, профессора пения Сальватора Салвати. Три года не различался учитель со своим учеником. Леониду приходилось ездить со своим преподавателем в Швейцарию, Францию, по всей Италии.

Только через три года маэстро Салвати подготовил своего ученика к экзамену на звание певца-профессионала. С удивлением слушали члены квалификационной комиссии молодого тенора. Леонид Заходник получил диплом!

Первый его дебют состоялся в Большом театре в Брешиа. Он поет Пинкертон в опере «Мадам Беттерфляй». Есть возможность остаться в Италии, но тоска по родине, по семье, все эти годы, несмотря на лишения, отдававшей ему все, — заставили его покинуть страну солнца и музыки и вернуться в Латвию.

Директор Национальной оперы в Латвии, прослушав Заходника, предложил ему гастроль. 22 августа 1936 года Леонид Заходник поет в опере

«Фауст», 8 сентября возобновляется «Травиата» и партию Альфреда поет Заходник. Он увлекает слушателей чистотой звука, красотой голоса. Печать также хвалит певца. Но все это не имеет значения в глазах правителей буржуазно-националистической Латвии.

— Да, да, — говорит директор оперы, — вы бесспорно талантливы, но ваша национальность мешает нам принять вас в штат оперы. Вы можете изредка гастролить...

Лишь когда в Ригу приезжали на гастроль знаменитые итальянские певцы Тотти Даль-Монте, Луиджи Монтезано, Мерселес Капсир, дирекция приглашала Леонида Заходника. Хотелось работать и работать по-настоящему, творчески расти. Этой возможности не было. Все больше ощущалась враждебная шовинистическая атмосфера, царившая в опере, все больше сказывались тяжелые материальные условия. Тогда пришлось прибегнуть к помощи импрессарио и двинуться на гастроль за границу. Там охотно принимали Заходника, но огромные расходы по разъездам, проценты импрессарио — на все это уходил весь заработок, и Заходник снова возвращается в Ригу.

Пришел 1940 год. Концерт за концертом дает Леонид Заходник. Еще лучше звучит его голос. В начале 1941 года его включают в число солистов Театра оперы и балета Латвийской ССР. К этому времени в его репертуаре уже 15 оперных партий.

Война застает его по дороге в Москву, куда он едет на Всесоюзный конкурс мастеров эстрады. С первых же дней войны он включается в большую и ответственную работу по обслуживанию госпиталей, воинских частей в тылу и на фронте. Около трехсот концертов дает Леонид Заходник, непрерывно путешествуя по городам Союза и по фронтам Великой Отечественной войны. Его узнают жители Иванова, Ярославля, Са-

ратова, Кирова, Горького, Свердловска, его полюбили бойцы Северо-западного фронта, Прибалтийских фронтов. Частым гостем он бывал и у латышских стрелков. Тут же, недалеко от передовой поет он свои песни бойцам и командирам. Здесь, где царят суровые законы войны, льются нежные мелодии неаполитанских песен, звучат романсы Чайковского, Глинки. Но особенно любили бойцы «Песню латышских стрелков».

2 ноября 1943 года на один из московских вокзалов явилась группа артистов, отъезжающая на фронт. Узнав об этом, начальник станции попросил их дать «летучий» концерт для бойцов и командиров. Артисты согласились.

— Заслуженный артист Латвийской ССР Леонид Заходник поет...

— Что он говорит? Что за шулки! — возмутился Заходник и рванулся к человеку, объявившему его выступление.

— А разве вы не знаете? — и кто-то протянул Леониду Заходнику свежий номер газеты, в котором был напечатан Указ о присвоении ему почетного звания.

Имя Леонида Заходника хорошо известно и москвичам. Его выступление в филиале Большого театра, в концертном зале Чайковского пользовались всегда неизменным успехом.

Вместе с первыми частями Красной Армии вернулся в Латвию Леонид Заходник. С какой радостью он начал вновь работать в родном театре. Усиленно готовится заслуженный артист к следующему театральному сезону. «Риголетто», «Волшебная флейта» и «Севильский цирюльник». Последняя опера его особенно заботит, так как поет он ее впервые. А сколько вперели еще заманчивых образов, сколько чудесных мелодий надо воплотить! И сын рижского кузнеца, заслуженный артист Латвии, Леонид Заходник готов трудиться неустанно для своего народа, своей Отчизны.

Н. Коварская.