

Кандидаты Сталинского блока коммунистов и беспартийных СОЛИСТКА БАЛЕТА

В эти знаменательные дни каждый гражданин советской страны отчитывается перед народом в своей работе, сравнивает свои успехи с успехами собратьев по труду. Лучших и достойнейших своих сыновей и дочерей народ выдвигает в депутаты местных Советов.

Велика честь заслужить доверие народа, получить право именовать себя депутатом — слугой народа. Нелегка задача высоко нести это звание, не уронив, не запятнав его. Народная мудрость говорит: «Кому много дается, с того много и спросится».

Среди имен, названных кандидатами в депутаты местных Советов, находится имя заслуженной артистки Таджикской ССР, солистки балета Лютфи Захидовой — кандидата работников театрального искусства Сталинабада.

Лютфи Захилова — одна из лучших представительниц молодого таджикского балета. Ее жизнь — это путь миллионов юношей и девушек нашей Отчизны. По праву зовут их детьми Октября. Октябрьская социалистическая революция открыла им просторные пути — дороги в мир, а сталинский закон предоставил им право избирать и быть избранными в Советы, решать дела и судьбы социалистического государства.

... В 1922 году в семье бедных дехкан Канибадама родилась Лютфи. Быстро минули годы детства, и мать впервые привела маленькую Лютфи в школу. В часы досуга стены школы оглашали звонкие ребячьи голоса. Громче всех раздавался голос Лютфи, задорнее всех была она в играх и танцах. В эту пору зародилась в душе ее страстная любовь к народному искусству, к простым мелодиям народных песен.

Продолжая учебу в Сталинабаде куда Лютфи приехала в 1933 году, она с еще большим рвением участвует в кружках школьной самодеятельности. И Лютфи не только поет и танцует сама, она теперь организатор, руководитель коллектива юных артистов, вожатый пионерского отряда.

Прибывшая в 1939 году из Москвы комиссия специалистов-искусствоведов для отбора участников Всесоюзной олимпиады самодеятельности обратила внимание на прекрасную выразительность и пластичность танцев студентки педагогического техникума Захидовой. Девушка была командирована в Москву и принята в состав профсоюзного ансамбля песни и пляски. Так Лютфи впервые попала в столицу Родины — Москву. Профсоюзный ансамбль стал ее первой школой, где она познакомилась с танцами и песнями народов Советского Союза. Для нее была большая честь представлять в Москве свою

родную республику, быть «полпредом» таджикского искусства. Именно в эти годы у юной лапаристки ансамбля (исполнительницы песни и танцев) созрела



мысль целиком посвятить себя искусству танца.

Кончился первый год Великой Отечественной войны, когда Лютфи снова вернулась в Сталинабад и поступила в балетную труппу театра. Здесь, в театре оперы и балета, началась серьезная учеба под руководством педагога и художественного руководителя балета засл. деятеля искусств Таджикской ССР А. И. Проценко. Нелегко было Захидовой осваивать технику классического танца, выработать в себе совершенно новую пластику, новую ритмичность, стать «на пуанты». Шли дни за днем, похожие один на другой, но с каждым уроком постигалось что-то новое, преодолевалась еще одна ступень на пути к цели. Каждое утро начиналось с тренажа в классе у станка. В один-два года нужно было пройти то, что в балетных школах изучают за 9 — 10 лет, начиная учебу не с 19, а с 7-летнего возраста.

Упорство и редкое трудолюбие победили. Дочь дехканина из Канибадама стала солисткой балета Государственного Таджикского ордеца Ленина театра оперы и балета.

Первая роль — Лиза в «Тщетной предосторожности». Это было в 1943 году. В то же время Захидова танцует Зарагуль в балете А. С. Ленского «Ду гиль». В 1945 году — Мария в «Бахчисарайском фонтане» Б. Асафьева. И, наконец, в 1947

году две главные партии — Королевы лебедей в «Лебедином озере» Чайковского и Лейли — в «Лейли и Меджнун» Галлианина. Таковы, коротко, этапы творческой биографии Лютфи Захидовой.

С каждой новой ролью росло мастерство, шире, многограннее раскрывалось замечательное дарование талантливой дочери таджикского народа. Зрители полюбили Захидову ее умение в легком, как бы воздушном рисунке танца донести внутреннюю сущность изображаемых образов, полюбили пленительную лиричность ее игры, совершенную пластику ее выразительных рук. Лютфи оживляет немой и условный язык балета, наполняя каждую роль жизнеутверждающим ритмом молодости. А это отличительные черты советской балетной школы, признанной всеми лучшей в мире.

Товарищи по работе знают Лютфи Захидову не только как прекрасную производственницу, работоспособную, требовательную к себе и другим, но и как активную комсомолку, горячо откликающуюся на все общественные мероприятия. В десятках концертов выступала Захидова в военные годы в госпиталях и военных частях, безотказно участвует она и теперь во всех шефских посиделках театра по культурному обслуживанию колхозов, промышленных предприятий, военных частей.

У Лютфи обширные планы на будущее. В 1946 году, находясь в творческой командировке в Москве, посещая спектакли Большого театра, знакомясь с искусством лучших советских балерин — Улановой, Лепешинской, Семеновой и других, Лютфи поставила себе целью воплотить на таджикской сцене трогательный образ Золушки в балете С. Прокофьева.

Ни на один день не оставляет молодая балерина учебы, мечтая поехать для длительного совершенствования в Москву, в Большой театр.

Лютфи Захидова — кандидат в депутаты Сталинабадского областного Совета. Мы, работники театрального искусства столицы, назвавшие ее имя, уверены, что Лютфи оправдает наши надежды. К своим новым высоким обязанностям депутата она отнесется так же серьезно, с такой же страстностью и упорством, с какими она работает над каждой новой ролью.

Избиратели нашего округа с радостью отдадут свои голоса за верную дочь таджикского народа — заслуженную артистку республики, солистку балета Лютфи Захидову.

М. КАБИЛОВ,

солист театра оперы и балета.

Т. ГАФАРОВА,

артистка театра им. Лахути.

Г. ЛЕБЕДЕВ,

артист театра им. Маяковского.