

Навстречу декаде таджикской

литературы и искусства

МАСТЕРА
СЦЕНЫ

Л ю т ф и З а х и д о в а

После большого перерыва, на сцене Таджикского театра оперы и балета им. Айни вновь идет балет С. Баласаняна «Лейли и Меджнун». И вновь сталинабадского зрителя глубоко трогает пленительный образ Лейли, созданный Народной артисткой республики Лютфи Захидовой.

Лютфи Захидова родилась в 1925 году в Канибадаме, в семье дехканна. Любовь к таджикской народной песне, танцу, проснувшаяся с раннего детства, приводит маленькую Лютфи в стены Сталинабадского художественного комбината где она начала заниматься по классу фортепьяно. Природная музыкальная одаренность выдвинула Лютфи в число лучших учениц.

Но выбор еще не был сделан окончательно. Л. Захидова поступает в педагогический техникум, принимая активное участие в выступлениях кружков художественной самодеятельности. В 1938 году, в числе лучших исполнителей народных песен и танцев, она едет в Москву на Всесоюзный смотр художественной самодеятельности. После смотра девушка была оставлена в профсоюзном ансамбле песни и танца при ВЦСПС. Будущие танцовщицы знакомятся с основами русской классической хореографии, разучивают многие танцы народов СССР. С молодыми участниками ансамбля занимаются мастера русского балета — Радунский, Поспехин, Голейзовский, Вайнонен, Попко и другие.

Осенью 1941 года Лютфи Захидова возвращается в родную республику и поступает на сцену Таджикского театра оперы и балета в кордебалет. В 1943 в жизни молодой артистки происходит знаменательное событие. Заменяя уехавшую с фронтовой бригадой Азизу Азимову, Захидова танцует партию Лизы в балете «Тщетная предосторожность». Это была первая сольная партия в жизни балерины.

За партией Лизы последовала работа над образом Марии в асафьевском «Бахчисарайском фонтане», Одетты в «Лебедином озере» П. И. Чайковского, Золушки в одноименном балете С. Прокофьева, Лейли в балете «Лейли и Меджнун» С. Баласаняна, возлюбленной в «Штраусиане», Эмеральды и Дильбар в одноименных балетах Пуни и А. Ленского.

В овладении искусством классического танца балерине очень помогал балетмейстер Проценко, под руководством которого было подготовлено несколько партий.

Дарование Л. Захидовой необы-

чайно лирично, драматически взволнованно, поэтично. Языком хореографии она увлекательно и



проникновенно умеет рассказать о своих героинях. Мягкость, певучесть внешнего рисунка образа у Захидовой всегда гармонируют с его музыкальным содержанием.

Наиболее любимы и наиболее удачны в исполнении балерины партии Лейли, Одетты, современной таджикской девушки Дильбар.

Одной из первых таджикских танцовщиц овладев искусством русской классической хореографии, Лютфи Захидова с успехом исполняет танцы своего народа. В 1951 году она, как посланец Таджикистана, танцевала в Берлине на молодежном фестивале.

За выдающиеся заслуги в области искусства правительство не раз удостоивало балерину высоких наград. Лютфи Захидова — Народная артистка республики, лауреат Сталинской премии, награждена орденами и медалями Советского Союза. Она — кандидат в члены КПСС, депутат Верховного Совета республики.

Вместе со всем творческим коллективом театра напряженно готовится балерина к предстоящей декаде таджикской литературы и искусства в Москве. Она будет танцевать в балетах «Лейли и Меджнун» и «Дильбар».

З. ОДИНЦОВА.

На снимке: сцена из балета «Дильбар». Дильбар — Лютфи Захидова, Махам — А. Егоров.

Фото А. БУЛЫЧЕВА.