



ПЕРВАЯ ТАДЖИКСКАЯ БАЛЕРИНА

ЕСЛИ русский классический балет имеет большую историю и завоевал мировое первенство, то профессиональная классическая хореография в Таджикистане насчитывает немногим более двух десятилетий.

Историю таджикского балета начали и вписали в нее яркие страницы народная артистка Союза ССР Лютфи Захидова, лауреат Государственной премии, народный артист Таджикской ССР Гафар Валамат-Заде, первый таджикский балетмейстер, народная артистка Таджикской ССР Азиза Азимова, заслуженные артисты республики Офтоб Исамова, Абигай Исакова, Махмуд Кабилов.

В первом таджикском балете «Ду гуль» композитора А. Ленского, показанном в Москве в 1941 году на Декаде таджикской литературы и искусства, центральные партии танцевали О. Исамова и А. Исакова на полупальцах. Лютфи Захидова первой из таджикских танцовщиц встала на пуанты.

В небольшом кишлаке, окруженном яблоневыми и абрикосовыми садами, на севере Таджикистана росла Лютфи. Как и ее подружки, она помогала взрослым собирать хлопок и гордилась, когда получала похвалы за ловкость и проворство. Отличала ее от других разве только страстная любовь к музыке, песне, танцу. И когда семья переехала в Душанбе, Лютфи стала учиться музыке. Но родители решили, что музыкой девочке заниматься ни к чему, и Лютфи пришлось поступить по их настоянию в женский педагогический техникум. Только огонь, говорят, как ни тлеет, а наружу прорвется. Она стала одной из активных участниц студенческой художественной самодеятельности.

Республиканский смотр художественной самодеятельности, проходивший в Душанбе в 1938 году, решил судьбу Лютфи Захидовой. В числе наиболее одаренных участников ее направили в Москву на Всесоюзную олимпиаду. Тринадцатилетняя Лютфи была единственной девушкой среди участников этой поездки, в которую отправилась она, несмотря на запрещение родителей.

На просмотре в Москве юную исполнительницу отметили, как одну из наиболее одаренных танцовщиц и зачислили в Профсоюзный ансамбль песни и танца, куда вошли талантливые исполнители от всех республик. Началась напряженная учеба.

С улыбкой вспоминает теперь артистка, как

долго не решалась она надеть балетное трико, хитон.

Первыми ее педагогами по классике были такие мастера советского балета, как Радунский, Голейзовский. По характерному танцу с ней занимался Вайнонен. В Москве учиться пришлось недолго. Началась Великая Отечественная война, Лютфи возвратилась в Душанбе и была принята в театр оперы и балета им. С. Айни. В хрупкой застенчивой девушке не сразу разглядели в театре искру большого таланта. Только в 1943 году Лютфи получила главную партию в балете Гертеля «Тщетная предосторожность». День премьеры «Тщетной предосторожности»

стал днем рождения большой таджикской балерины. Столько тонкого лукавства и очарования было в маленькой изящной фигурке Лизы — Захидовой, что переполненный зал встретил первый же ее выход взрывом дружных аплодисментов. С того памятного вечера прошло более 20 лет. За плечами народной артистки Советского Союза Лютфи Захидовой большой и сложный творческий путь, десятки созданных хореографических образов.

Вершиной творчества Захидовой является образ заколдованной девушки-птицы Одетты. Поставленный в первый раз в театре им. С. Айни в 1945 году, а затем неоднократно возобновляв-

шийся, спектакль этот не сходит с его сцены. Главную партию танцевала Захидова в балете С. Баласаняна «Лейли и Меджнун». Балет был удостоен в 1949 году Государственной премии. Звание лауреатов получили тогда С. Баласанян, постановщик спектакля Г. Валамат-Заде, художник Е. Чемодуров, Л. Захидова — Лейли и М. Кабилов — Меджнун.

Вслед за тем Лютфи Захидова выходит на сцену трогательной и светлой Золушкой в балете С. Прокофьева.

Выпуск спектакля «Эсмеральда» в 1953 г. с Захидовой в главной партии стал значительным событием в театральной жизни столицы республики.

Таким же событием была затем и новая постановка балета «Бахчисарайский фонтан» Асафьева (первая постановка этого балета была осуществлена в 1945 году) с Марией — Захидовой.

От спектакля к спектаклю росла, совершенствовалась балерина, утверждая на сцене таджикского театра высокое искусство классического балета. Но, исполняя партии Марии, Одетты, Эсмеральды, Лейли, она мечтала о создании в балете полнокровного образа своей современницы.

И в 1954 году эта мечта сбылась — в театре появилась Дильбар. Либретто балета «Дильбар» о судьбе таджикской девушки, простой колхозницы, ставшей профессиональной балериной, написали А. Азимова и М. Рабнев, музыку — композитор А. Ленский, поставил его Г. Валамат-Заде.

Танцуя партию Дильбар, Лютфи словно возвращалась к своей юности, рассказывала в танце о собственной трудной и радостной судьбе. Может быть поэтому так взволнован был этот хореографический рассказ.

В апреле 1957 года на третьей Декаде таджикской литературы и искусства в Москве были показаны таджикские балеты «Дильбар» и «Лейли и Меджнун». За исполнение главных партий в этих балетах Лютфи Захидовой присвоено высокое звание народной артистки Союза ССР.

Лютфи Захидова — первая таджикская балерина, успешно станцевавшая многие партии мирового балетного репертуара, никогда не забывала таджикский народный танец. Особым успехом пользуются в ее исполнении «Занг» (танец с бубенчиками, великолепно использованный в балете «Дильбар»), «Танец радости». Впрочем,

любой танец Лютфи — это танец радости, ибо все ее творчество проникнуто этим чувством, словно озарено шедрыми лучами солнца.

От таджикского народного танца взяла балерина пластику и выразительность гибких, трепетных рук. Ее танец всегда мягок, наполнен внутренним содержанием.

Лютфи Захидова не только одаренная танцовщица, она великолепная драматическая актриса, и в этом большая сила ее таланта.

Артистка знает, что балетное искусство — это искусство юности, и она постепенно переходит на партии иного плана, чем те, которые танцевала до сих пор, и в этих партиях покоряет зрителя силой и правдой чувств. Об этом убедительно говорит исполнение ею партии Ханьны в спектакле «Тропой грома».

Народная артистка много сил отдает воспитанию молодых балетных кадров, она — директор Душанбинской хореографической школы.

Высоким доверием народа облечена первая таджикская балерина. Она — депутат Верховного Совета Таджикской ССР, награждена орденами «Трудового Красного Знамени» и «Знак Почета».

Каждый день, каждый час ее жизни заполнен до краев большим напряженным трудом в театре, в школе, решением множества дел, которые постоянно возникают перед ней — депутатом. А дома... дома Лютфи заботливая хозяйка, нежная мать.

Имя таджикской балерины Лютфи Захидовой известно за пределами Советского Союза. Она — лауреат III-го Международного фестиваля молодежи в Берлине, дважды довелось выезжать ей в Монгольскую Народную Республику, танцевала в Румынии и Болгарии, в Индии и Индонезии, видели ее в Гвинее и Гане, в Каире. И всюду ее выступления проходили с большим успехом, в танце она раскрывает душу своего народа, свободного, счастливого, уверенно строящего светлую жизнь на своей прекрасной земле.

Е. УГРИНОВИЧ.

НА СНИМКАХ: Л. Захидова и М. Кабилов в балете «Дильбар».

Л. Захидова — «Лебедь» Сен-Санса. Фото Н. СОФЬИНА.



19 ИЮН 1964

ТАДЖИКИСТАН. ДУШАНБЕ