

ПЕРВАЯ БАЛЕРИНА ТАДЖИКИСТАНА

**НОВЫЕ
ГОСТИ**

НА ГАСТРОЛЬНЫХ афишах Таджикского театра среди фамилий исполнителей в балетах «Лебединое озеро», «Жизель», «Пер Гюнт» стоят имена балерин-таджичек С. Азаматовой, М. Исаевой, Ш. Турдыевой, С. Узаковой, М. Сабировой и многих других. И это никого теперь не удивляет. Как не удивляет само существование Таджикского государственного ордена Ленина театра им. Айни.

А ведь когда-то было совсем не так...

Лютфи Захидова — дочка неграмотного деханина из далекого кишлака очень любила петь и танцевать. Голос ее звенел колокольчиком, и ходила она по кишлаку, приплясывая, пританцовывая. Не могли нарадоваться родители на свою дочь. Однако ни за что не хотели отпустить ее в Москву на олимпиаду художественной самодельности. Но двенадцатилетняя Лютфи с группой других участников все же уехала в столицу.

На одном из концертов ее заметил композитор А. Новиков, бывший в то время руководителем ансамбля песни и танца при ВЦСПС. И пригласил девочку к себе в ансамбль.

Много было хлопот и волнений с ней. Вековая традиция и обычай таджикской женщины, только что сбросившей паранджу и открывшей свое лицо, не позволяли появляться в хитоне не только перед публикой, но даже и на репетициях перед своими педагогами. Лютфи долго стыдилась приходить в балетный зал.

Первыми русскими учителями таджикской танцовщицы были балетмейстеры В. Вайнонен и А. Радунский. Юная ученица оказалась на редкость сообрази-

тельной, быстро все запоминала, работала легко и делала поразительные успехи в хореографии. Лютфи была первой балериной-таджичкой, овладевшей техникой классического танца.

В 1943 году на сцене Душанбинского театра оперы и балета она исполнила первую в своей жизни классическую партию — Лизу в балете «Тщетная предосторожность». Затем появились Одетта в «Лебедином озере», Мария в «Бахчисарайском фонтане», Золушка, Эсмеральда...

В театре готовил балет Баласаняна «Лейли и Меджнун». На главную партию балетмейстер Г. Валамат-заде пригласил Л. Захидову. Спектакль имел огромный успех, ему присудили государственную премию, он разошелся по многим театрам страны, в том числе был поставлен и в Большом театре.

Шло время. Репертуар Лютфи рос с каждым годом, росло и танцевальное мастерство. В 1945 г. Л. Захидовой присваивается почетное звание заслуженной артистки республики, а через четыре года она уже — народная артистка. Хлопководы Таджикистана дважды избирали ее депутатом в Верховный Совет своей республики. Акыны слагали песни о первой балерине-таджичке. Песни эти разлетались по предгорьям Памира, как птицы, долетали до самых отдаленных кишлаков и пастбищ.

Азимова и Рабиев сочинили либретто балета «Дильбар». Прототипом главной героини была Лютфи, ее трудная, но в то же время интересная жизнь первой таджикской балерины. Языком танца Лютфи со сцены рассказывала о раскрепощенной женщине Таджикистана, о своей свободной жизни, о жизни республики, неотделимой от других народов Советского Союза.

Лютфи Захидова много гастроллировала за рубежом — выступала в Индонезии, Индии, Гвинее, Гане, Египте.

Н. СЫРЫХ.

На снимке: танцует Лютфи Захидова.

Фото Н. Соничевой.

