

Первая в Таджикистане

Великолепная балерина, лауреат Государственной премии Союза ССР, народная артистка Союза ССР Лутфи Захидова вспоминает:

— В детстве я мечтала стать киноактрисой.

Но получилось так, что в самодеятельности, в которой почти с рождения участвовала юная Лутфи, руководитель давал танцевать и петь ей национальные танцы и песни. Неопределенность была недолгой. Александр Иванович Проценко — опытный педагог и чуткий товарищ — очень быстро определил судьбу Лутфи. Он явно увидел в ней талант танцовщицы и занимался с ней дольше и больше всех, стараясь привить любовь к танцам и профессиональную выносливость.

— Вот теперь, — рассказывает Лутфи, — когда я уже более 30 лет в балете (а начала танцевать с 13 лет), я с особым теплом вспоминаю первого моего чудесного педагога, определившего мою судьбу, судьбу балерины.

Дальше складывалось все так: первой ролью Лутфи в театре была роль Лизы в балете «Тщетная предосторожность». Этот балет и явился первым балетом в Таджикистане. Второй работой был классический балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро», где Лутфи танцевала партию Одетты. Перед юной балериной открылись новые горизонты искусства, успехи и разочарования, радости и огорчения, потому что в жизни ничего не бывает гладко. Одни

образы ей удавались сразу, она их чувствовала, жила жизнью героев; другие — как ни странно — Лейли в балете «Лейли и Меджнун» (родной таджикский классический балет) долгое время оставались для Лутфи загадкой.

— Как раз роль Лейли, — вспоминает Л. Захидова, — которая по словам друзей так шла мне и была написана для меня, я — таджикская девушка — не могла танцевать сама для себя.

На помощь пришел замечательный человек и прекрасный балетмейстер Гафар Рустамович Валамат-заде. Человек, влюбленный в таджикский национальный танец, имеющий свой яркий почерк почти во всех своих балетах, он и помог Лутфи найти все тонкости и нюансы интерпретации образов.

— Я стала танцевать таджикских девушек, жить их жизнью и любить их, и мне уже стало постепенно казаться, что и моя Лейли, и Дильбар — это те же Одетта и Жизель, только на моей земле, где-то со мной, рядом с моей природой, в окружении моих родных гор, и теперь вспоминаю свой творческий путь, мои поездки, а было их много: Индия, Германия, Монгольская Народная

республика, Болгария, Албания, Индонезия, Гвинея, Гана, Каир и т. д. — я с удовольствием и любовью вспоминаю теперь, как зрители воспринимали и таджикские классические танцы, исполнение же их придавало мне силы и дарило ощущение близости Родины.

Сочетая работу в театре с педагогической деятельностью и являясь директором хореографической школы, Л. Захидова старается прививать своим ученикам любовь к национальным танцам. Из выпускников школы в театре сейчас танцуют Н. Белан, В. Корундуков, Э. Хузиахметова и многие другие, всего более 15 человек.

19 октября Лутфи Захидова выступает в заключительном концерте нашего прославленного театра. Она исполнит лучшие свои таджикские танцы, отрывки из классических балетных партий и доставит ленинабадскому зрителю большое удовольствие.

Добро пожаловать, дорогие друзья, на наш заключительный концерт!

Г. ЗИМИН,

зам. директора Таджик-оперы.