

Захидов В. Ю.

28.3.75

№ 26 [4826]

«Сов. культура», 1975, 28 марта

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

ЗОРКОЕ ВИДЕНИЕ ИСТОРИИ

Изданный в Ташкенте на русском языке труд академика АН УзССР Вахида Захидова «Огни истории»^{*} принадлежит к тем книгам, в которых убедительно показаны неразрывная связь времен, постепенное вызревание освободительных идей, необоримая наступательная сила передовых благородных идеалов. В темпераментном, образном описании в книге предстает целое созвездие великих мыслителей и художников, жизнь, идеи и творения которых влияли и влияют на умы, эстетическое и нравственное развитие многих поколений. Автор знакомит читателя с идеями просветителей, разбирает такие проблемы, как процесс развития реализма и восточный романтизм, эпоха Ренессанса на Востоке и характер деятельности просветителей, делает попытку охватить взглядом тысячелетнюю духовную культуру народов Среднего Востока.

В книге собраны работы видного узбекского ученого,

^{*} В. Ю. Захидов. Огни истории. Изд. «Фан» Узбекской ССР. Ташкент, 1974. Редактор Н. П. Малахов.

созданные на протяжении более чем четверти века. Однако это не просто сборник статей: книга отличается целостностью замысла, жизнью и творчеством мыслителей, художников показаны в ней на социальном, экономическом, культурном фоне их эпох.

Историко-литературную часть книги В. Захидов начинает с характеристики трех титанов — Фараби, Бируни, Ибн-Сины, ибо, как он пишет, «в ряде кардинальных вопросов духовной культуры народов, особенно Среднего и Ближнего Востока, они, эти титаны, в известной мере предопределили на несколько столетий последующее развитие научной, философской и художественной мысли». Далее перед читателем чередой проходят гении узбекского, таджикского, азербайджанского, казахского и других народов — Алишер Навои, Ганджеви Низами, Имадеддин Насими, Насыр Хосров, Чокан Валиханов, Фуркат и, наконец, те, кто творил под солнцем советской эпохи, — Хамзы Хаким-заде Ниязи, Алимджан Хамид, Гафур Гулям.

В. Захидов рассматривает

замечательные творения великих сынов братских народов Востока в ракурсе процесса взаимообогащения мировой гуманистической мысли и прогрессивной художественной культуры и искусства. Такой подход определил и интернационалистский пафос книги. Гении человечества показаны как настоящие огни истории, освещавшие многим поколениям путь к правде, добру, человечности, к свободе.

Автора отличает зоркое видение истории, он находит живые связи личности и эпохи, показывает обусловленность творчества каждого из своих героев освободительным движением масс. Взгляд на историю художественной культу-

ры и мысли исходит с высот нашего времени, освещенного ленинской мыслью. Большинство из героев книги не увидели света свободы, но сумели благодаря силе своего разума и вере в народ прорваться сквозь тьму, преодолеть пути феодального гнета, религиозного фанатизма и отстоять гуманистические идеалы, даже жертвуя своей жизнью.

Нам думается, что книга Вахида Захидова сыграет также важную роль в дальнейшем развитии искусствоведения, особенно изучающего художественную культуру Советского Востока. Современное искусствоведение республик Средней Азии, Казахстана, Азербайджана намного расширило круг своих интересов. И Фараби, и Ибн-Сина, и Навои, и многие другие гениальные деятели, включая Хамзу, были энциклопедистами. Не познав глубоко их творчества, невозможно изучать ни историю музыки, ни историю театра, ни историю изобразительных искусств и архитектуры народов Советского Востока.

Навои или Низами — это, как Пушкин, как Шекспир, как

Гёте, — не просто литература; это культура своей эпохи, наложившая неизгладимую печать на все последующее художественное развитие народов. Поэтому актуальными и все более расширяющимися темами для искусствоведов есть и будут темы: «Навои и музыка», «Навои и театр» и другие.

Наконец, и Навои, и Низами — это та классическая литература, которая помогла выработать человечеству высочайшие критерии идейности, мастерства и художественного вкуса, и их творчество исключительно важно для развития современной художественной практики.

Нам думается поэтому, что книга В. Захидова, глубоко характеризующая многовековой историко-культурный процесс, предлагает твердую основу для дальнейших научных изысканий.

М. РАХМАНОВ,
доктор искусствоведения,
профессор,
А. РЫБНИК,

кандидат искусствоведения,
заслуженный деятель искусств
Узбекской ССР.

