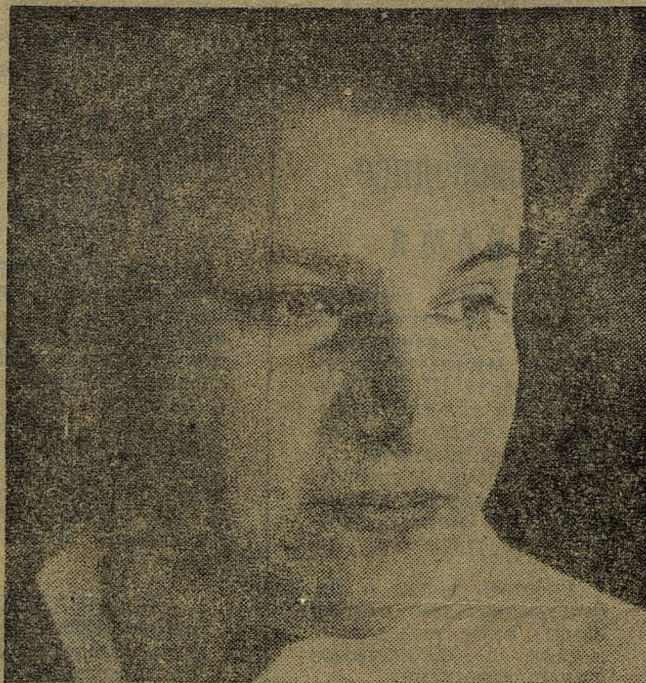


19 АПР 1984

## МАГНИТОГОРСКИЙ РАБОЧИЙ



Артистку Магнитогорской хоровой капеллы Таисию Захарову представлять не нужно. Обаятельная, необыкновенно сценичная, обладающая приятным по тембру голосом (лирико-колоратурное сопрано), певица умеет отыскать «изюминку» в каждом исполняемом произведении, будь то ария, романс или песня.

Но ее путь в музыку был не прост. Как и у многих профессиональных музыкантов, все началось с участия в самодеятельности. Сначала пела в хоре «Юность» у А. А. Бражни-ка. Был в 60-х годах в городе такой самодеятельный коллектив в правобережном Дворце культуры металлургов. Многие определила в творческой судьбе Т. Захаровой встреча с замечательным хоровым дирижером, оставившим яркий след в музыкальной культуре Магнитки. — В. А. Чернушенко (ныне ректор Ленинградской консерватории и художественный руководитель и главный дирижер Академиче-

ской хоровой капеллы). Он заметил молодую исполнительницу и рекомендовал ее педагогу-наставнику многих артистов капеллы тех лет М. Г. Павловой.

Переломным моментом в жизни Захаровой стала встреча с педагогом класса вокала музыкального училища им. М. И. Глинки, в которое она поступила, ветераном войны и труда Натальей Ивановной Романовской. До капеллы Т. Захаровой приходилось много петь в самодеятельных эстрадных коллективах. И предстала она перед Н. И. Романовской как певица с ярко выраженной эстрадной манерой. Определенные эстрадные навыки необходимы каждому певцу. Так, скажем, эстрадность

способствует эмоциональному раскрепощению артиста, помогает выработать умение держаться на сцене, что немаловажно. Но это все хорошо лишь после того, когда заложены основы хорошей школы пения (академического направления). В данном случае была острая необходимость перестроиться на новый лад.

Как известно, процесс этот весьма болезненный. Роль вдумчивого, профессионального педагога здесь велика. Лучшее всего об этом периоде говорит сама певица.

— Встреча с Натальей Ивановной для меня счастливое время жизни. Скажу, не преувеличивая, она для меня была больше чем педагог. В тяжелейшие дни она стала мне буквально матерью, да и не мне одной!

Вскоре состоялось первое выступление молодой певицы на профессиональной сцене. Таисия спела «Весенний

вальс» Иоганна Штрауса. Появилась надежда осуществить давнишнюю мечту, стать певицей академической школы. Итогом большой творческой работы в классе Н. И. Романовской стало успешное выступление Т. Захаровой на государственном экзамене в период окончания музыкального училища.

## СОЛИСТКА КАПЕЛЛЫ

В МИРЕ ИСКУССТВА

способствует эмоциональному раскрепощению артиста, помогает выработать умение держаться на сцене, что немаловажно. Но это все хорошо лишь после того, когда заложены основы хорошей школы пения (академического направления). В данном случае была острая необходимость перестроиться на новый лад.

Как известно, процесс этот весьма болезненный. Роль вдумчивого, профессионального педагога здесь велика. Лучшее всего об этом периоде говорит сама певица.

— Встреча с Натальей Ивановной для меня счастливое время жизни. Скажу, не преувеличивая, она для меня была больше чем педагог. В тяжелейшие дни она стала мне буквально матерью, да и не мне одной!

В эти годы певица пробует себя в произведениях самых различных стилей. Среди них предпочтение отдается вокальной музыке сложного психолого-драматического содержания (как, например, романс Нины из музыки А. Хачатуряна к драме Лермонтова «Маскарад»). Продолжалась углубленная работа над арией Марфы из оперы Римского - Корсакова «Царская невеста». И все же, среди настоящих творческих удач справедливее будет выделить обращение певицы к жизнеутверждающим вокальным произведениям советской классики. Много и успешно поет Т. Захарова из замечательного наследия И. О. Дунаевского. Памятны ей гастроль в столице нашей Родины, где она исполнила фантазию на темы песен И. Дунаевского о Москве.

Тепло приняли слушатели в ее интерпретации романсы Даргомыжского «Тучки», «И скучно, и грустно», «Горные вершины».

Большие выразительные возможности раскрыла певица, обращаясь к ансамблевому пению. При ее участии прозвучали прекрасные дуэты из оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама» (дуэт Лизы и Полины, Прилепы и Милловзора), романс Булахова «Не искушай».

Руководство капеллы верит в творческие возможности Захаровой и способствует ее дальнейшему росту. Это, с одной стороны, окрыляет, но, в то же время, повышает ответственность, предполагает исключительную требовательность к себе.

А. БУРОВ.

НА СНИМКЕ: Т. Захарова.

Фото А. Полуэктова.