

СВЕТЛАНА ЗАХАРОВА:

Теперь хочу быть Баядеркой

Культура. 1998. 5-11 марта. С. 9

Крылатая фраза Наполеона "В ранце каждого солдата лежит маршальский жезл" сегодня весьма актуальна для Мариинского балета. Стремительные карьерные взлеты танцовщиков уже не редкость. Премьеры труппы так молоды, как никогда, пожалуй, не были за всю историю театра. Светлане Захаровой — всего 18. Но она считается одной из самых перспективных солисток Мариинки. Петербургские балетоманы впервые увидели ее еще в 1995 году — на международном ученическом конкурсе "Ваганова-приз". В соответствии с пожеланиями педагога, юная киевлянка настойчиво "предъявляла" жюри громадный шаг в вариации Царицы вод, подобных "эффектов" отнюдь не предусматривающей. Да и царственной статью хрупкая длинноногая девушка явно не отличалась. Но танец ее был так естествен и гармоничен, а линии так "прохладны" и чисты, что сравнение с ключевой водой напрашивалось само... В хореографическое училище ее привела мама.

— Танцевать я не хотела и не любила. Тогда я вообще не знала, кем хочу стать: на вопросы взрослых отвечала первое, что придет в голову, — рассказывает Светлана. — Что балет — моя профессия, узнала только классе в 4-5-м, благодаря моему педагогу — Валерии Ивановне Сулегиной.

— Мечтали ли тогда о какой-то роли или каком-то театре?

— Пределом мечтаний был Киевский театр оперы и балета. Я жила в интернате, киевской прописки не было, после училища меня, скорее всего, отправили бы "поднимать балет" во Львов, поскольку я приехала в Киев из небольшого города подо Львовом. Таково было общее правило. О Петербурге, о Мариинском театре я никогда и не задумывалась. Вагановская академия, Мариинка — это казалось чем-то очень далеким и нереальным.

— После конкурса вас зачислили сразу на третий — выпускной — курс академии. Трудно было привыкнуть к новому городу, новому укла-

ду жизни, к новому климату, наконец?

— Нет. К счастью, я легко привыкаю к любым новым условиям.

— Почти все ваше время отдано театру. А как вы отдыхаете?

— Люблю побыть одна, и тогда чаще всего читаю. Гораздо труднее "отойти" после спектакля. Наверное, это обычное дело для всех актеров или танцовщиков. Приходишь домой в таком возбуждении! Обсуждаешь спектакль без конца... И вдруг накатывает такая усталость — только бы до постели дойти. Но уснуть невозможно — опять переживаешь весь спектакль от начала до конца, думаешь о том, что удалось сделать, а что — нет, перебираешь в памяти детали. И вот тут тоже иногда помогает чтение — когда удастся целиком погрузиться в совершенно иную атмосферу, иную жизнь. Переключиться эмоционально. Больше всего люблю исторические романы. Думаю иногда: вот здорово было бы хоть чуть-чуть пожить в том времени —



Фото Н. РАЗИНОЙ

носить длинные платья, ездить на балы!..

— В Мариинском театре вы уже танцевали Жизель, Марию, принцессу Флорину, сольную партию в "Шопенине". Есть что-то еще в ближайших планах?

— С Ольгой Николаевной Моисеевой мы репетируем Аврору. Много сделано из партии Одетты — Одиллии. И все-таки моя мечта — Никая.

— Весьма неожиданно. А

какой вы представляете свою героиню?

— Сложно объяснить... Мне трудно говорить о своих ролях. Я просто стараюсь искренне прожить каждую.

Беседовала
Юлия ЯКОВЛЕВА

Санкт-Петербург

P.S. Светлана Захарова выдвинута на премию "Золотая маска" по номинации "Женская роль в балете".