



ПРИМА-БАЛЕРИНА **СВЕТЛАНА ЗАХАРОВА:**

«Балет сказочный, но не детский»

2 февраля на сцену Большого театра возвращается легендарное для этого театра название — балет «Золушка», впервые поставленный здесь Ростиславом Захаровым в 1945 году, на сей раз сочинил балетмейстер Юрий Посохов. О самой ожидаемой премьере сезона обозревателю «Известий» **Ольге Гердт** рассказала исполнительница главной роли, прима-балерина Большого театра Светлана Захарова.

ИЗВЕСТИЯ: Когда вы узнали, что будете танцевать Золушку, — ваша первая реакция?

СВЕТЛАНА ЗАХАРОВА: Не знаю, как Юрий Посохов выбирал, но даже если бы он меня не выбрал, я бы сама пришла и сказала: «Как же так? Введите меня!» (Смеется.)

ИЗВЕСТИЯ: Ваша Золушка — она какая? Что в ней необычного?

ЗАХАРОВА: Она очень обаятельная, очень простая и непосредственная. Но не скромница. В начале спектакля моя героиня даже и не Золушка — по сценарию она горничная Прокофьева — такая хулиганка в рваном платье, которая с огромной метлой гоняется за воронами. То она их разгоняет, то они ее носят на метле, клюют, а Прокофьев пытается их помирить. Такой сюжетик довольно смешной развивается.

ИЗВЕСТИЯ: Персонажа так и зовут — Прокофьев?

ЗАХАРОВА: Да, Прокофьев. Потом он Сказочник, но вначале Прокофьев, который пишет почему-то сказки. Они ему не нравятся, он выбрасывает листочки, а горничная подбирает их и читает. Думаю, он это специально делает. Действие происходит на маленькой планете, которую горничная моет, убирает. Это мир Прокофьева, его планета.

ИЗВЕСТИЯ: А как горничная все-таки становится Золушкой?

ЗАХАРОВА: Она ловит листок, выброшенный Прокофьевым, и читает сказку о Золушке. «Нравится?» — спрашивает Прокофьев. — Ну тогда иди в эту сказку». И отправляет ее в огромный шкаф. И вот она уже Золушка на кухне — Мачеха, сестры ее дразнят, толкают, отбирают приглашение на бал, которое принес Почтальон для всех. Она расстраивается, но ей помогает Почтальон, в котором она узнает Прокофьева. → стр. 49

*Известия. Неделя. - 2006.
- 27. янв. - в. 56. 49.*

Премьера

culture@izvestia.ru

49

Ради «Золушки» в Большом театре в постановке Юрия Посохова **СВЕТЛАНА ЗАХАРОВА** отказалась от «Золушки» в постановке Рудольфа Нуриева в «Ла Скала»

ФОТО: ЕЛЕНА ФЕТИСОВА, БОЛЬШОЙ ТЕАТР

ПРИМА-БАЛЕРИНА **СВЕТЛАНА ЗАХАРОВА:**

«Балет сказочный, но не детский»

56→

ИЗВЕСТИЯ: То есть композитор у вас вместо доброй Феи?

ЗАХАРОВА: Он Почтальон, он Сказочник, он и на балу присутствует как кавалер. Там есть смешной момент, когда Золушка не спускается по лестнице, а, знаете, как дети, мы так в училище хореографическом делали (смеется), скатывается по перилам и попадает прямо в руки Принца, который ее до этого не видел. Он нарядился, вокруг много девушек, придворных, все его обожают, и вдруг ему на руки сваливается какое-то существо. Он, можно сказать, обалдел. И вот, когда она застеснялась и отбежала в сторону, а Принц двинулся к ней, в этот момент Прокофьев плечом подталкивает ее к Принцу, за

которого она очень забавно цепляется рукой.

ИЗВЕСТИЯ: Значит, Феи нет, но туфелька-то будет?

ЗАХАРОВА: Будет, будет. Принц же примеряет эту туфельку другим девушкам — Марлен Дитрих и Марии Каллас. Сначала предполагалось, что эти роли будут исполнять две разные девушки, а теперь решили, что и Дитрих, и Каллас станцуют Золушку. Ведь Принц не просто подходит к каким-то девушкам, он предлагает им примерить туфельку, потому что видит в них черты Золушки. Это сложно — столько превращений за один спектакль. И музыка непростая — сложно ритм, счет поймать. И ты все время на сцене — буквально за пару минут

надо переодеться в Марию Каллас, потом снова в Золушку... Но очень интересно.

ИЗВЕСТИЯ: «Золушка» — название для Большого принципиальное, учитывая, как долго здесь шел захаровский балет. Мама, наверное, уже моют, стригут, наряжают своих чад, готовятся идти на детский спектакль. Он детский?

ЗАХАРОВА: Не думаю. Он создавался в трагический момент жизни Прокофьева, и в спектакле есть отзвуки этой трагедии. Конечно, в балете много комического — в поведении, в танце сестер и Мачехи, например, но печаль сквозит постоянно. В первую очередь музыка дает такое настроение. Естественно, можно и ребенка взять с собой. Думаю, детей

вообще надо брать на балеты. На хорошие. А здесь красивая игра света, персонажи необычные: подсолнухи, снегири, тыквы выезжают, вороны летают... Но при этом спектакль о больших, серьезных переживаниях — любви, потерях. Все сказочно, но в то же время очень серьезно.

ИЗВЕСТИЯ: А вы в детстве первую «Золушку» какую ув иде-ли?

ЗАХАРОВА: Мультфильм, потом старый советский фильм с Раневской и чешский «Три орешка для Золушки». Вот героиня этого чешского фильма очень похожа на мою героиню — такой боевой персонаж. Нельзя сказать, что она современная девушка — у нас все выдержано скорее в стиле 50-х го-

дов. Чем мне этот спектакль и нравится.

ИЗВЕСТИЯ: Какие еще «Золушки» вам знакомы?

ЗАХАРОВА: Я видела нуриевскую версию — театр «Ла Скала» пригласил меня на эту постановку и прислал записку. Очень интересное решение, хотя, наверное, тоже на грани: Голливуд — как американская мечта. Но меня пригласили, когда я уже начала работать над «Золушкой» Посохова. Сказала: «Извините, но две новые Золушки — этого мне не выдержать!» (Смеется.) Постановка Посохова мне очень нравится. Вроде бы все очень просто, но смотришь и думаешь — почему другие не могли это сделать?

Золушки-1945—2005: в Голливуде и в борделе



САМАЯ ПЕРВАЯ

1945 год. Большой театр. Постановщик Ростислав Захаров. «Ростик, Ростик, что ты сможешь сделать на эту музыку? — воскликнул дирижер Юрий Файер. — Ты сломаешь себе шею». Не сломал — жизнеутверждающая «Золушка» Захарова стала такой же популярной, как кино-сказки о замарашках, вознагражденных за терпение и труд положением в обществе и хорошим мужем. Золушку на премьере танцевала Ольга Лепешинская, позднее Галина Уланова (на фото).



САМАЯ ИЗВЕСТНАЯ

1948 год. Ковент-Гарден. Постановщик Фредерик Аштон. Аштон сочинил «Золушку» для своей музы, тогда еще юной балерины Марго Фонтейн, но несчастный случай не позволил ей станцевать премьеру. Через год Фонтейн вернула себе роль. Сам Аштон станцевал одну из сестер Золушки — эту его травести-находку подхватили потом многие другие постановщики балета. Еще одна британская звезда Дарси Басселл (на фото) нашла себя в этой роли.



САМАЯ СТИЛЬНАЯ

1955 год. Ла Скала. Не только в роли Жизели, но и в роли Золушки одна из самых стильных балерин XX-го века великая итальянка Карла Фраччи составила конкуренцию Галине Улановой, поостылавшись в искусстве перевоплощения скромницы в принцессу. Она танцевала этот спектакль и в юном возрасте (на фото) и в зрелые годы: в 1973 году для Фраччи «Золушку» поставили Лорис Гай и супруг балерины режиссер Беппе Менегатти



САМАЯ АВАНТЮРНАЯ

1986 год. Парижская опера. Постановщик Рудольф Нуриев переместил действие в Голливуд 30-х годов. Сказался не только кино-опыт балетной звезды, но и что-то личное: провинциал, бежавший из Советского Союза, добравшийся до Дворца Гарнье и вершин мировой славы, вполне мог считать и себя Золушкой. Правда, эту роль в балете исполнила другая суперзвезда — Сильвия Гиллем (на фото).



САМАЯ СМЕЛАЯ

1988 год. Лионская опера. Постановка Маги Марэн. По сей день этот спектакль, ставший классикой современного танца, считается самым радикальным. У балета мировая слава, но танцовщица его ненавидит — им приходится танцевать в масках с прорезями для глаз и в накладных телах, делающих их похожими на фарфоровых кукол. Им трудно двигаться, они ничего не видят — но такова цена эксперимента.



САМАЯ УМНАЯ

2002 год. Мариинский театр. Постановка Алексея Ратманского. Полная юмора, цитат и игровых моментов, эта «Золушка» — первая постсоветская. С идеологией покончено, как и с темой светлой советской сказки. Умная и ершистая девчонка (Наталья Солозуб на фото слева) завоевывает сердце такого же, как она, сорванца-Принца. К постановке Ратманский привлек бумажного архитектора Илью Уткина.



САМАЯ СКАНДАЛЬНАЯ

2005 год. Латвийская Национальная опера. Постановка Радэ Поклитару. Этот спектакль после трех представлений был изъят из репертуара по требованию Фонда Сергея Прокофьева. Наследникам композитора не понравилось вольное обращение хореографа с либретто. Поклитару поместил Золушку в публичный дом с хозяйкой Мачехой и сестрами-проститутками. «Музыка Прокофьева не должна звучать в борделе», — заявили наследники.