

ПУТЬ В ИСКУССТВО



ШЛО второе действие оперы Верди «Риголетто», звучала знаменитая ария Джильды. Да, шестнадцатый век, Италия, сад в глухом предместье, ночь — все это не вызвало никаких сомнений, иллюзия была полной. Актрисе с самого начала удалось убедить нас в подлинности существования своей героини. Итальянка Джильда, дочь придворного шута, пела о своей любви к таинственному незнакомцу, назвавшему себя бедным студентом. Он появился и исчез так внезапно! И так же внезапно возникло ее чувство к нему...

Партию Джильды исполняла Ольга Захарова, молодая солистка Пермского театра оперы и балета. Чем больше мы вслушивались в легкий, светлый голос певицы, тем больше и больше казалось, что все вокруг Джильды — вход на террасу, низкая каменная ограда с калиткой, кусты — все как-то отодвигалось на второй план, отступало, меркло. Оставалась только Джильда. И вот уже не Джильда, а просто охваченная радостью девушка, поющая здесь, перед нами, ночью в саду о своей любви. Мы радовались вместе с ней, ставшей вдруг такой близкой, понятной нам. И до конца спектакля не могли освободиться от чувства совершенно искренней заинтересованности в ее судьбе.

Аплодисменты, грянувшие в зале после окончания арии, означали восхищение высоким мастерством певицы, ее умением глубоко проникнуть в образ.

Поэтому нам симпатична в ее исполнении Виолетта — героиня оперы Верди «Травиата», женщина, отвергнутая обществом, куртизанка,

Захарова смело выделяет в сложном духовном облике Виолетты ее большую человечность, благородство, великодушные, те черты, которыми очень дорожил в своей героине Верди.

Образы, созданные Захаровой, — это прежде всего конкретные человеческие характеры. Такова ее Мюзетта из оперы Пуччини «Богема», властная, высокомерная в своей привычной обстановке, в праздничном кафе, среди веселящихся парижан (второе действие оперы), насмешливая и даже грубоватая в сцене разрыва со своим возлюбленным Марселем (третье действие), добрая и печальная в сцене с умирающей Мими (четвертое действие).

Полнокровны, жизненно достоверны в исполнении Захаровой и фантастические образы — героини опер-сказок Снегурочка («Снегурочка») и Людмила («Руслан и Людмила»)...

Джильда и Снегурочка, Людмила и Виолетта — классические, получившие широчайшее признание роли. Все они непременно имеются в репертуаре любой певицы, владеющей колоратурным сопрано. Как избежать уже проторенных путей в их трактовке, как остаться, исполняя их, своеобразной, неповторимой? Над этим часто задумывается Ольга Захарова. Снова и снова приходится один и тот же ответ: нужно жить в образ, почувствовать себя в нем свободно, а в дальнейшем смело идти от самой себя, от собственного духовного опыта. Остальное зависит от того... насколько богат, интересен этот опыт.

...Школу-десятилетку Оля Захарова окончила в Перми, городе со старыми музыкальными традициями. На городских симфонических концертах, на спектаклях театра оперы и балета она получила первые серьезные музыкальные впечатления. У старшекласников школы, где она училась, существовал хороший обычай — ежемесячно устраивать музыкально-литературные вечера, посвященные жизни и творчеству выдающихся композиторов, актеров, поэтов. Оля была неизменным организатором и участником этих вечеров: требовалось не только подготовить и прочитать лекцию, но и самой проиллюстрировать ее: спеть, сыграть на рояле, прочитать стихи. Может быть, после одного из таких самостоятельных концертов Оля впервые почувствовала, что ее призвание — пение, театр, искусство...

После окончания консерватории Захарова возвращается на Урал, в свой родной город и становится солисткой оперного театра, того самого, постоянной посетительницей которого она была в школьные годы. Началась упорная творческая учеба. Каждый созданный начинающей актрисой образ был для нее настоя-

щей школой вокального и сценического мастерства. Джильда, Людмила, Виолетта, Снегурочка, Мюзетта — от сезона к сезону увеличивался перечень сыгранных Захаровой ролей. В том, что молодая актриса успешно справлялась с такими сложными ролями, большая заслуга ее опытных партнеров по репетициям и спектаклям — народных артистов республики Н. Бойкини и В. Попова, заслуженной артистки республики Н. Сильвестровой, артистов В. Акимова, Е. Селивановой, оказавшим ей большую творческую помощь.

Актриса говорит:

— Жанровые характеристики своих героев я находила сравнительно легко. Играя русскую княгиню, парижскую куртизанку, итальянку, девушку из народа, или Снегурочку, персонаж из сказки, — старалась добиться того, чтобы такие разные героини действительно не были похожи друг на друга. Труднее было научиться раскрывать богатейшее общечеловеческое содержание образов, скрытое внутри музыкального текста оперы. Процесс работы над образом — длительный, сложный: это ежедневные спевки, репетиции в театре, занятия с клавиром дома. Трудно сказать, когда можно считать его законченным.

В новом сезоне осуществится давняя мечта Ольги Захаровой. Она споет партию Розины в опере Россини «Севильский цирюльник». Впер-

вые перьями услышат Ольгу Захарову и в советской опере. Ко дню открытия XXII съезда партии коллектив театра закончит работу над постановкой оперы молодого советского композитора Родиона Шедрина «Не только любовь». В спектакле будут действовать наши современники — трактористы, доярки, хлеборобы. «Не только любовь» — это небольшая музыкально-сценическая новелла, где актерам нужно будет суметь передать настроение, чувство, сдержанное по своему внешнему проявлению, но очень значительное, сильное по содержанию. Задача сложная, необычная для оперного актера, привыкшего к традиционной оперной, обычно подчеркнутой аффектированной форме вокально-сценического воплощения.

Ольга Захарова сыграет в новом спектакле небольшую роль простой девушки — колхозницы...

Умение создать на оперной сцене убедительный человеческий характер — большое, трудное искусство. Молодая певица овладела им, конечно, еще не в полной мере, кое-где заметно чрезмерное увлечение «игрой голосом», вокализацией, колоратурными красотоми, иногда в ее игре сказывается отсутствие большой сценической и жизненной опытности... Но Ольга Захарова, актриса серьезная, вдумчивая, на правильном пути.

Ю. ФЕДОРОВ.