

1 ДЕК 1976

В АФИШАХ — ОПЕРА-СКАЗКА

ПОСЛЕСЛОВИЕ К НЕДЕЛЕ «ТЕАТР И ДЕТИ»



Для солистки Пермского театра оперы и балета имени П. И. Чайковского Ольги Андреевны Захаровой творческая жизнь в искусстве началась с оперы-сказки. Придя в коллектив, молодая певица буквально через месяц была введена в оперу Глинки «Руслан и Людмила» на роль Людмилы.

Знаменательно то, что первая встреча Захаровой со сказкой оказалась началом большой и плодотворной работы над детским репертуаром.

После «Руслана и Людмилы» в репертуаре артистки появляются Снегурочка («Снегурочка» Римского-Корсакова), Кукла («Сказки Гофмана» Оффенбаха), Царица Ночи («Волшебная флейта» Моцарта). Последние годы Захарова увлеченно трудится над образами в операх-сказках советского композитора Вано Гокиели «Красная шапочка» и «Хрустальный башмачок».

Мы беседуем с актрисой в ее гримировочной. Тема нашего разговора весьма конкретна:

детский спектакль на оперной сцене. А беседую я именно с Ольгой Андреевной еще и потому, что она член правления пермской организации ВТО, где многие годы возглавляет детский сектор. Наконец, на ее глазах воспиталось целое поколение зрителей (творческий стаж певицы — 18 лет), которые детьми слушали того же «Руслана» и «Снегурочку», а теперь водят своих детей на «Хрустальный башмачок», где она исполняет роль Золушки...

Большой опыт певицы позволяет ей задумываться над многочисленными проблемами взаимосвязи театра и маленького зрителя.

— Сложен музыкальный театр, — говорит Ольга Захарова. — Сложен подчас для восприятия даже взрослого человека (что греха таить, есть люди, которые еще не понимают и не принимают оперы вообще). Но неоспоримо ее воздействие на культурный и нравственный уровень слушателей... А ведь для детей восприятие по-настоящему серьезного, вызывающего массу размышлений театрального искусства во сто

крат сложнее, чем для любого из нас.

Надо сказать, что коллектив пермского театра постоянно, в зависимости от своих возможностей, пытался ставить и ставит оперы, написанные специально для детей. Стоит напомнить ряд названий спектаклей, предназначенных для малышей: «Волк и семеро козлят» Кюи, «Кот в сапогах» Ковалы, «Красная шапочка» и «Хрустальный башмачок» Гокиели, «Липанюшка» Кузнецовой. Именно эти сказочные сюжеты, положенные на мелодичную музыку, помогают войти маленькому зрителю в мир оперного искусства.

— Не только для старшекласников, но и для малышей, — продолжает свою мысль Захарова, — необходимо ставить наше классическое наследие. Допустим, если в театре идут только «Красная шапочка» и «Хрустальный башмачок», то этого слишком мало. Нужны для детей и «Руслан и Людмила», и такие произведения, как «Севильский цирюльник», «Князь Игорь», «Царская невеста», «Евгений Онегин», «Русалка».

Немалую роль в музыкальном развитии детей через посредство оперного театра играет не только проблема выбора репертуара, а и подготовка ребят к спектаклям. Она должна стать постоянной, а не ограничиваться рамками фестиваля «Театр и дети». Конференции, обсуждения, музыкальные часы в школах и детских садах должны организовываться коллективом театра и при его активном участии.

Извечна истина, что для детей, нужно делать так же, как для взрослых, только лучше. Постановочный и исполнительский уровень детских спектаклей оперного театра отличаются высоким профессионализмом и яркой художественностью. Пример тому последняя постановка коллектива — опера Жанны Кузнецовой «Липанюшка».

Сегодня ставится вопрос о новой постановке для детей — опере Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». И как знать, быть может, для многих сегодняшних малышей эта опера станет первой, с которой начнется их настоящая, взрослая любовь к музыкальному театру. А в партии Царевны-Лебедь выступит Ольга Захарова...

С. КОРОБКОВ.

На снимке: О. Захарова в роли Золушки в опере Гокиели «Хрустальный башмачок» (Принц — Э. Пелагейченко).

ВЕЧЕРНИЙ ПЕРМЬ