

от 9 ОКТ 1968

г. Москва

Газета № . . .

ЧЕГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

ОКОНЧИЛСЯ первый спектакль. Под аплодисменты зрителей на сцену выходят артисты, режиссер, художник, автор пьесы... Но есть в театре люди, которых не видит зритель, а между тем они принимают большое участие в создании спектакля. Грим актеров, их костюмы, бутылки, реквизит — все это сделано руками замечательных мастеров, которые пользуются огромным уважением и любовью в любом театре.

Вот Лидия Николаевна Захарова. Она пришла в гримерный цех Малого театра в 1943 году, когда ей бы-

ло 15 лет. Ее учителем стал Николай Максимович Сорокин — старейший гример, проработавший в театре 70 лет.

Искусство грима — сложное и тонкое. Настоящий мастер должен не только блестяще владеть техникой, но и чутко улавливать особенности характера актера. Большое мастерство сочетается у Захаровой со знанием индивидуальности каждого актера.

На днях Малый театр тепло отметил 25-летие терпеливой и безупречной работы Захаровой в коллективе.

В. КАНАЕВА.

НА СНИМКЕ: Л. ЗАХАРОВА гримирует заслуженного артиста РСФСР **В. КОРШУНОВА.**

Фото А. ВЕРЕМЕНКО.

