„НА СМЕНУ"
г. Свердловск 30 СЕН 1956

Поиск и труд

Шесть лет назад Елена Захарова окончила с отличием театральное училище имени Щукина в Москве, а в нынешнем году она удостоена высокого звания заслуженной артистки РСФСР.

За сравнительно короткий срок сценической работы молодая актриса добилась серьезных успехов, сыграла несколько больших ролей, ставших этапными в ее творческой биографии.

Как известно, никакими, даже самыми незаурядными способностями не пробьешь широкой дороги в искусстве: требуется повседневный поиск, беспощадная взыскательность к себе. И еще нужна актеру любознательность и постоянный интерес к жизни в различных ее проявлениях. Эти качества присущи Елене Захаровой. Характерен такой случай. Не так давно молодая актриса сыграла роль сиротки Нелли в инсценировке романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». Много в этой работе поджупающей искренности, душевной наполненности, увлеченности ролью, но кое-где большую человеческую правду заслоняет налет мелодраматизма, проскальзывают уже ранее найденные и использованные актрисой приемы и интонации.

Значит, работа еще не завершена, хотя спектакль сыгран несколько десятков раз и образ Нелли получил в общем положительную оценку зрителей и прессы. Елена Захарова и сама чувствует это, она продолжает искать новые детали, штрихи в костюме, гриме, которые помогли бы дополнить образ Нелли.

Во время гастролей театра в Москве Захарова добилась встречи с народной артисткой СССР Гиацинтовой, одной из первых и талантливейших исполнительниц роли Нелли. Молодая актриса буквально засыпала Гиацинтову вопросами и извлекла полезные советы из этой встречи. Работа над ролью дома — один из ответственнейших этапов в творчестве актера. Наедине со своими мыслями, чувствами, надеждами актер ищет зерно образа, вживается в роль. Захарова очень серьезно подходит к самостоятельной работе: много читает, раздумывает...

Вот сейчас, подступившись к роли египтянки Хармианы из трагедии В. Шекспира «Антоний и Клеопатра», она старается изучить эпоху, пластику движений, речевые особенности, присущие египетским девушкам того времени. Вдумчиво подходит Захарова к воплощению образа современности. Ее Лида в «Крыльях» Корнейчука, Марьяна в «Персональном деле» Штейна, Маша в «Размолвке» Мячина отличаются свежестью и душевной чистотой, какой-то особой человечностью. Там, где молодой актрисе недостает познаний и мастерства, она подкупает искренностью и наблюдательностью. Вряд ли Захарова встречалась с итальянскими девушками, имела возможность познакомиться с их нравами и бытом, но ее Лючия из «Филумены Мартурано» Эдуардо де Филиппо — образ, о котором итальянские студенты, посетившие спектакль во время московских гастролей, говорили: «Совсем наша!» Может ли быть лучшее вознаграждение для актера, чем достижение в образе внутренней правды?

Безграничная любовь к искусству, сценическая серьезность и работоспособность открывают перед молодой актрисой большие пути. Многое предстоит еще познать, продумать, создать, чтобы оправдать высокое звание заслуженной артистки РСФСР, но именно молодость, трудолюбие будут верными помощниками Елене Захаровой в ее творческих исканиях.

На снимке: Е. Захарова в роли Лючии.