

# СЧАСТЬЕ АКТРИСЫ



**В**ЧЕРА в Свердловском академическом театре драмы был творческий вечер заслуженной артистки РСФСР Елены Сергеевны Захаровой. Зрители увидели актрису в одной из самых значительных ее ролей — Эржи в «Игре с кошкой».

Около ста ролей — лирических, драматических, комедийных — сыграно актрисой на свердловской сцене, куда она вышла впервые двадцать пять лет тому назад. В благодарной памяти зрителей остались ее Зина («Маленькая студентка»), Варя («Поднятая целина»), Турусина («На всякого мудреца довольно простоты»), Лейди («Орфей спускается в ад»), Ханума («Проделки Ханумы») и многие, многие другие образы.

Взрывом аплодисментов благодарит зал актрису за ее последнюю работу в спектакле «Плоды просвещения».

Любят свердловчане Елену Захарову, и вчерашний вечер свидетельствовал об этой любви очень ярко. Представители партийной и советской общности, различных предприятий, вузов, воины, коллеги по театрам тепло приветствовали актрису.

Да, у нее много друзей. Причем не только по сцене — она депутат Ленинского районного Совета народных депутатов, член областного комитета защиты мира, активно работает в ВТО, в комиссии по шефской помощи селу.

Многие годы Е. Захарова редактировала стенную газету, причем занималась этим с большим увлечением. Впрочем, как и всеми своими делами.

— Елена Сергеевна, представьте себе, что вы по-прежнему редактируете стенгазету и вам предстоит выпустить номер, посвященный двадцатипятилетию работы на сцене актрисы Захаровой... Что бы вы ей пожелали!

— Я никогда не выпустила бы такого номера. Даже против творческого вечера возражала — неловко как-то, и волнений много, приятных, конечно, но глаза все время на мокром месте... И почему это мне вдруг такой почет? Ведь Захаровой без театра нет, значит, все эти знаки внимания ко всем нам, ко всему театру относить надо.

— А ваша душа, ваше сердце — кому особенно благодарны! Чьи имена в эти дни вы вспоминаете чаще всего!

— О, как много таких имен!

Вениамин Семенович Битюцкий, режиссер, который был ко мне очень требовательным, очень редко хвалил — собственно, только спустя десять лет я удостоилась его первой серьезной похвалы. До сих пор гсмню, как он выразился: «за создание жизни духа образе» — это очень важно для меня было. Битюцкий же неожиданно дал мне первую роль «переходного» возраста. Благодаря ему я одновременно

играла молодых героинь и женщин «в возрасте». И хотя мне иногда говорили: «Зачем вы это делаете!» — мне было интересно, и сам переход на возрастные роли затем произошел легко.

Борис Федорович Ильин... Такой одухотворенный, мудрый. Рядом с ним всегда приходилось «тянуться», брать высоту за высотой.

Незабываемая Дальская — я, наверное, всех ее дочек по спектаклям переиграла — с ее удивительной самоотдачей в работе...

Константин Петрович Максимов... У него потрясающее чувство детали, без которого нет правды образа. Благодаря Максиму я так люблю деталь.

Очень благодарна и режиссерам — опытному Александру Львовичу Соколову, под руководством которого работаю уже немало лет, молодому Вячеславу Анисимову, в котором мне особенно близка его яркая эмоциональность...

— Вы предупреждаете мой следующий вопрос, вернее даже не вопрос, а наблюдение: думается, именно эмоциональностью — безудержной, бьющей через край — отличается большинство ваших ролей. Это что — черта характера, профессиональная манера!

— Наверное, и то, и другое. Ведь я по актерской «школе» — вахтанговка, а Вахтангов воспитывал в актерах отношение к театру, как к празднику. А по натуре своей я просто-напросто не терплю плохого настроения, и если оно вдруг «находит», стремлюсь скорее от него освободиться, скорее снова стать веселой. Творить и не радоваться — нельзя, ведь творчество — это радость...

— Есть простой ответ на сложный вопрос, что такое счастье: это когда человеку утром хочется идти на работу, а вечером хочется идти домой...

— Вот я как раз такой счастливый человек. Только надо постучать по дереву, чтобы не сплзнуть! В шутку, конечно.

Взяла интервью

Н. ЗЕНОВА.

На снимке: Е. ЗАХАРОВА.

Фото И. Пашкевича.

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ  
г. Свердловск

14.7. НОЯ 1978