

Мария СПЕРАНСКАЯ

В наше время в сказку про Золушку уже никто не верит. Разве что маленькие наивные девочки. Когда-то такой была школьница Лена Захарова, которая очень хотела сниматься в кино. Именно там, мечтала она, ей встретится тот единственный Принц-Режиссер, который возьмет ее за руку и отведет в страну под названием "Волшебный мир искусства", где Золушка-Лена превратится в настоящую артистку... Но все произошло несколько по-другому.

Причудливо тасует колода...

— То, что ты стала актрисой, закономерность или скорее случайность?

— На пути к профессии меня преследовали "роковые" совпадения, так что, наверное, можно говорить о закономерной случайности. Закончив восьмой класс, я решила перейти учиться в театральную школу. Пришла на прослушивание и читала басню "Кот и повар". Я очень старалась, живописно изображая кота, чуть ли не мяукала, уплетая куренка. А экзаменаторы мне сказали: "Этой профессией вам лучше никогда не заниматься". То, как я потом рыдала, — одно из самых ярких впечатлений детства. После этой истории родители решили сориентировать меня на языковой вуз, и я занялась английским, но все равно очень хотела сниматься в кино, и однажды однокурсники меня разыграли: позвонили будто бы со студии Горького, сказав, что я подхожу для нового фильма под названием "Девочка с большими голубыми глазами", и предложили явиться на пробы. Я поверила, была счастлива, долго готовилась и в назначенное время приехала и стала ждать ассистентку. У меня даже в мыслях не было, что кто-то мог так жестоко посмеяться! И вот совпадение — как раз в этот момент мимо проходил помощник режиссера с другой картины-сказки и тут же взял меня на роль подружки царевны. После этого случая я опять задумалась: а не стать ли актрисой? Но я была совершенно не уверена в себе и продолжала готовиться в иняз, пока не познакомилась со студентом Института культуры. Это была фатальная встреча, перевернувшая всю мою жизнь, потому что именно он убедил меня поступать в театральный, поддержал морально, подобрал репертуар и подсказал, как его читать. С монологом Наташи Ростовской на устах я и пришла в Шуйкинское училище к Евгению Рубеновичу Симонову.

— Значит, переводчика с английского из тебя не получилось, а кем ты еще не стала?

— С шести лет я танцевала в эстрадно-хореографическом ансамбле "Буратино", меня хвалили, наверное, я перспективная была, но, когда мама предложила мне заняться чисто классикой, я ответила: "Да ну, все балерины на одно лицо, к тому же ничего нельзя есть". Теперь иногда думаю: "Какая же я была дура!". Сейчас безумно люблю танцевать, и если бы в следующей жизни можно было выбирать, я стала бы балериной.

Голодной на сцену не выхожу

— Известно, что искусство требует жертв. Уже были?

— На первом фильме — "Приют комедиантов" — мне три раза красили волосы в черный цвет, пытаясь убрать рыжину. В результате мой партнер Ваня Охлобыстин шутил: "О, грузинка Манана пришла!". Долгое время перед каждым спектаклем "Ночь нежна" мне накручивали локоны на шпильки, пока я не испугалась, что все сожгут и без кудрей останусь. Теперь использую исключительно термобигуди. Иногда приходится срочно худеть, но мой фол пока всего три килограмма, которые сбросить несложно, но и они мешают в работе, стирая легкость походки, жеста. Однако перед спектаклем я должна быть сыта, голод отвлекает. Как-то, играя в "Табакерке" "На всякого мудреца довольно простоты", я стояла на сцене во время финального монолога Сережи Безрукова и думала только о еде, мысленно умоляя героя произносить слова быстрее. Стыдно, но ничего не могла с собой поделать! С тех пор голодной на сцену я не выхожу. Но самое страшное происходит в "Гамлете", когда меня, мертвую Офелию, опускают в могилу и засыпают настоящей землей. После репетиций я долго не могла заснуть, никакая валерьянка не помогала, пока организм не включил защиту. Потом даже боялась засмеяться в этой сцене...

— А сплетни о тебе какие-нибудь ходили?

— Иногда спрашивают: уж не дочка ли я Марка Захарова? Отвечаю —

Елена Захарова:
«Красивой
актрисе
много
прощается»

ОДНОФАМИЛИЦА

нет, и родители к искусству никакого отношения не имеют. Еще в училище несколько моих однокурсниц все допытывались: "Кто тебя толкает, признайся, Лена?". Они не верили, что человек может сам. А я в то время много снималась в рекламе, начала репетировать в "Театре Луны". Мне никто никогда ни разу не помог. Все сама! Актерская зависть, конечно, существует, и в первую очередь слухи рождает она.

— Кстати, а в "Луну" ты как попала? И сразу на главную роль. Подозрительно...

— А вот и ничего подозрительного. Завтрупой "Луны" увидела меня, третьекурсницу, случайно в коридоре Щукинского. И чисто по фактуре для нового спектакля я ей "показалась". Кстати, на эту роль было около 50 претендентов. Пьесу по роману Фицджеральда "Ночь нежна" написал сам Сергей Прохоров, наш режиссер, поэтому, когда мы репетировали, он очень точно знал, что должно получиться в результате, и все кричал мне: "Захарова, забудь свою щукинскую школу! Что ты все играешь пионерку?! Давай по Виктору — больше секса, в женщине должна быть манкость..." За несколько недель до премьеры я с дипломным спектаклем должна была уехать на фестиваль в Прагу, и Сергей Борисович пригрозил найти мне замену и сказал, что я вообще могу уходить из спектакля. Сейчас он любит вспоминать, как я тогда вцепилась ему в рукав и прошептала: "Не уйду", — и в этот момент он почувствовал во мне силу.

— Ты бы пошла "по головам", чтобы добиться цели?

— Нет, я не нахапка, но доля здоровой наглости во мне есть. А без этого не выдержишь постоянной конкуренции в актерском мире. Мой главный принцип в этом вопросе — обходиться без подлости. Я никогда не буду наговаривать на кого-то, чтобы предпочли меня, никому умышленно не перейду дорогу. С возрастом подобная стервозность на лице у актрисы отражается, сразу можно определить, скольких за свою жизнь она "съела"...

В окружении монстров

— Золушка-посудомойка, раба "Фейри", в одно мгновение превратилась в прекрасную Офелию. У вас, актеров, все так быстро?

— И вовсе не быстро! Ведь себя пришлось преодолеть, чтобы позвонить помощнице Петера Штайна, убедить прослушать меня, потом ждать неделями результата, надеяться и узнать, что предпочли не меня. Штайн хотел, чтобы героиня смотрелась совсем девочкой, во мне ему мешало кокетство, и он выбрал Чулпан Хаматову. Только когда она не приехала со съемок, со мной подписали договор.

— Для актера предлагать себя — униительно?

— Мне кажется, такому режиссеру, как Штайн, нет. Хотя порой кажется, что нахальства у меня не хватает, что надо больше интересоваться вакансиями, куда-то звонить, с кем-то встречаться... Недавно я узнала, что во МХАТе режиссер Берзин собирается ставить спектакль по мотивам "Ромео и Джульетты" и как раз ищет героиню. У меня волосы на голове зашевелились, ведь Джульетта — это моя мечта! Я набралась смелости и предложила себя. Вдруг что-нибудь получится?

— Тебе везло с партнерами?

— По большей части да. У Штайна в "Гамлете" вообще заняты одни монстры: Купченко, Этуш, Козаков, Миронов — страшно было начинать репетировать, боялась "не оправдать". С другой стороны, сильные партнеры — это подарок: они и помогут, и подскажут, и сама тянешься к их уровню. Мне очень повезло с компанией на дебютном спектакле "Ночь нежна", там ведь тоже рядом играли и монстры, и монстрики: Ромашин, Певцов, Виноградов, Чернов, — это была отличная школа. Приятно, что еще ни разу не попадались партнеры, целиком задищенные на себе, которые не слышат другого, а зани-



С Дмитрием Певцовым, Сергеем Виноградовым и Еленой Шевченко — партнерами по спектаклю "Ночь нежна".

одной статье увидела примерно следующее: "Очень жаль, что Офелией стала молодая актриса, известная зрителям лишь по рекламе моего средства. Обидно, что в этой роли не состоялась Чулпан Хаматова, она бы прослужила в два раза дольше". Мне стало так обидно, так плохо, и... я пошла играть труднейшую сцену сумасшествия. Ну я эту критику надолго запомню! Журналисты-ы! Так нельзя! А потом за роль Офелии мне дали премию

ФОТО В. ГОРЯЧЕВ

маются исключительно самолюбованием. Я знаю, что в актерской среде таких людей немало. А иногда возникает стихийная антипатия к кому-нибудь. И это кошмар, потому что через пять минут тебе придется перед камерой целоваться с этим человеком. Собираюсь, концентрируюсь и... целуюсь. Профессия! Но чаще бывает совсем наоборот — прямо во время спектакля я начинаю влюбляться в партнера. Что-то находит на меня, какое-то наваждение, и думаю: "Боже, какие глаза, какой голос! Как жить дальше?!" А после поклонов все — раз, раз, раз — и уходит куда-то, как в песок.

— Актерам от критиков достаются то комплименты, то хула. Что больше всего запомнилось?

— После премьеры "Гамлета" почти все газеты опубликовали рецензии. И кто-то из администрации отскерил их целую пачку и во время спектакля положил на стол в комнате отдыха, чтобы артисты ознакомились. В антракте я стала читать и в

"ПЕРЕСТАНЫТЕ БЕСПОКОИТЬСЯ И НАЧНИТЕ ЖИТЬ!"

Советует Борис ИГНАТОВ, известный специалист по вопросам недвижимости, управляющий агентства "Кутузовский проспект", которое вот уже более 7 лет помогает москвичам в решении жилищных проблем.

Сегодня Борис ИГНАТОВ отвечает на самые "популярные" квартирные вопросы.

— Как Вы считаете, когда остановится снижение стоимости столичного жилья?

Б.И. — Она снижается постепенно, и думаю, эта тенденция сохранится до конца года.

— Часто ли Ваше агентство занимается обменами квартир и какой вид обмена сейчас самый популярный?

Б.И. — Обмены — это 50% всех совершаемых нами сделок. После кризиса чаще всего меняем большую квартиру на меньшую или район на район с доплатой. Это дает возможность людям, которые пострадали от

ухудшения экономической ситуации в стране, получить средства для нормального существования.

— Если человек решит продать квартиру, то сколько времени займет процесс поиска покупателя и оформления документов?

Б.И. — Если Вы доверитесь профессионалам из нашего агентства и согласитесь с их оценкой Вашей квартиры, то она может продаться всего за месяц. Оформление займет один день.

— Что Вы пожелаете нашим читателям?

Б.И. — Желаю всем перестать беспокоиться и начать жить. Для этого нужно только решить свои квартирные проблемы. За помощью обращайтесь в "Кутузовский проспект" по тел.: 923-57-66, 923-56-66, 923-67-70 в будни с 9 до 21 ч., в субботу с 10 до 18 ч. Вам обязательно помогут!

"Кутузовский проспект" — это надежно!

АГЕНТСТВО

КУТУЗОВСКИЙ



ПРОСПЕКТ

“Чайка” в номинации “Прорыв года”. Вот так!

— **Кто ты больше внутри — Офелия или Гамлет?**

— Наблюдая за Мироновым-Гамлетом, я иногда ему очень завидую и тоже представляю себя принцем. Но как Женя я пока не смогу. И потом женщина все-таки должна играть женщину. Хотя порой кажется, а не слишком ли я идеализирую Офелию, делаю ее слабой и незащищенной? Все говорят: “Зачем ты изображаешь чистоту и невинность — на лицо свое посмотри — все и так есть!”. А задумалась и, недавно репетируя с Женей Мироновым сцену с подарками, неожиданно для себя перестала играть Офелию как невинную девушку. Стала играть уверенную женщину. Это просто вырвалось изнутри. Миронов аж текст забыл. Ему этот ход понравился, и через несколько дней на гастролях в Питере мы попробовали его закрепить.

На актерской кухне

— **Говорят, хороший человек — не профессия. А красивая женщина — это, по-твоему, профессия?**

— Да, в театре и кино это утверждение “работает”. Красивой актрисе, даже если она не очень талантлива, многое прощается. А если она и красива, и талантлива, и везуча — горы свернуть может. Я никогда не хотела, чтобы меня воспринимали только как хорошенькую, милую девочку. Поэтому еще в училище, чтобы увести от чисто визуального восприятия себя, я старалась брать какие-нибудь характерные роли — стервочек, например. Сейчас с удовольствием сыграла бы драчную девочку или даже клоуна. А в жизни, мне кажется, я не очень заметная.

— **А еще кого хотелось бы сыграть?**

— Булгаковскую Маргариту. Там такая любовь! Несмотря на фатальность произведения, мне очень хочется. Если предложат когда-нибудь, буду искать благословения. Я и сейчас хожу в церковь и прошу прощения за греховность своей профессии, хотя до конца с этим не согласна.

— **Наоборот, от чего ты отказывалась?**

— После выхода первого ролика с “Фейри” я категорически отвергла второй. Дело в том, что до этого я уже шесть раз снималась в рекламе, и никогда не было такой реакции окружающих. Здесь же я просто попала! Даже испугалась за карьеру. Еще раньше отказалась от телесериала “Клубничка”, хотя после него, наверное, смогла бы глядеть на мир из окна автомобиля. Но нельзя все мерить суммами.

— **Какого режиссера ты можешь назвать своим?**

— Такого, который умеет женщину-актрису подавать. Недавно я смотрела премьеру “Идиота” в театре Табакова и поймала себя на том, что сижу и жду появления Настасьи Филипповны, — так построено действие. Наконец кричат: “Она идет!” — и весь зал прямо затрясся. Зудина появляется, и по рядам — волнами вздох... Только мужчина до конца знает, как правильно женщину подать, поэтому я больше верю в мужчин-режиссеров.

— **Во время спектаклей у тебя есть ощущение души “актриса — зритель”?**

— Я всегда чувствую зал, слышу, как он дышит. Очень не люблю, когда кашляют, и сразу принимаю это на свой счет — ах, зрителям скучно, плохо играю, — хотя на сцене десять актеров, кроме меня, а кашляющий зритель элементарно болен. Надо уметь держать зал, и, когда публика замирает, происходит тот колоссальный обмен положительной энергией между ней и актерами, узнав который, практически невозможно сменить профессию.

— **Если бы жизненного опыта у тебя было побольше, то играть было бы легче?**

— Какие-то роли — конечно, да, но, с другой стороны, мне иногда кажется, что когда чего-то не знаешь, то неожиданно можешь точнее почувствовать. Например, молодым актрисам всегда тяжело играть мать. А я на днях снялась в клипе группы “Руки вверх”, играла беременную, с огромным животом. Конечно, это не дра-



Ева в ожидании Адама.

ФОТО: F. YODER

матическая роль, но все вокруг улыбались и говорили, что получается очень достоверно, трогательно и мне идет.

— **Ты хотела бы что-нибудь изменить в своей внешности?**

— Мне всегда хотелось быть повыше. Но ведь тогда может что-то другое во мне пропасть?!

— **А в своей жизни?**

— Убрала бы суету. Она и в характере, и в распорядке дня. Я все время бегу, боясь куда-то опоздать или что-то пропустить. А уж если опаздываю или пропускаю, то пощады не будет — сама себя изведу упреками.

— **Если бы можно было выбирать, в какой бы стране ты хотела родиться?**

— В России.

Офелия с мужским характером

— **Личная жизнь актрисе помогает или мешает?**

— Странные ощущения — когда ее нет, то очень хочется, а когда есть, сразу приходится выбирать — мужчину или работу. И хотя в гороскопе мой знак — Скорпион — назван самым любвеобильным, пока я сознательно отдаю предпочтение профессии.

— **Согласна ли ты с мнением, что женщины-актрисы по психологии больше мужчины, а мужчины-акте-**

ры — женщины?

— Мне кажется, да! Вот у меня, например, мужской характер. Говорят, что мужчина, когда голодный, то злой. Если я хочу есть, становлюсь неимоверно нервной. Потом, без внутреннего стержня вообще не может быть актрисы, ведь профессия заставляет переживать не только на сцене или перед камерой, но и в паузах: утверждают ли на следующую роль, не останешься ли надолго без работы? И после чистых волнений надо уметь себя возродить. Хотя с виду я — хрупкая девочка, я чувствую себя сильнее многих мужчин. Из-за этого мне сложно в личной жизни, я никак не могу встретить человека, который был бы так же силен, как я. Раньше я думала, что нужно искать в своем кругу, теперь вижу, что актеры уж очень в себя влюблены, капризны. С ними трудно чувствовать себя женщиной, приходится оказывать поддержку и обхаживать другую “женщину”, которая рядом ходит.

Когда же за мной начинают ухаживать люди других профессий, то общаться тяжело, нет взаимопонимания. Я очень боюсь услышать от близкого человека ультимативное: “Или я, или театр!” — из-за этого когда-то закончилась моя первая любовь. Поэтому я на каком-то перепутье. Вот сейчас мне нравится юноша — студент-менеджер, он даже младше меня и учится за границей. Когда мы встречались, мне с ним было очень интересно, а теперь он мне стихи постоянно присылает.

— **Актрисы зарабатывают немного. Ты хочешь, чтобы мужчина тебя обеспечивал?**

— Я не обольщаюсь, что деньги свалятся с неба. Меня так воспитали, что надо самой зарабатывать и ни от кого не зависеть. Поэтому у меня и нет установки выйти замуж за богача. Если при знакомстве с мужчиной рождаются искренние чувства, то его доходы мне безразличны, а если начинаю задумываться о его кошелке, то все заканчивается двумя походами в ресторан, так как становится ясно, что этот человек мне неинтересен и безразличен.

— **Как ты отдыхаешь?**

— Я очень люблю танцевать. Но недавно один из друзей привез меня в клуб, где было до синевы накурено, музыка орала, и какие-то люди бесцельно слонялись по помещению, как бы “тусуя пространство”. Эта атмосфера сломала меня. Все-таки я — человек дела. Поэтому часто совмещаю отдых и работу — хожу в театры на премьеры, радуюсь актерским удачам и учусь, учусь...

“Если актриса и красива, и талантлива, и везуча — она горы свернуть может”.



ФОТО: B. ГОРЯЕВ