

ЧИТАЕТ АНГЕЛИНА ЗАХАРОВА

Человек грустит: от него ушла любимая женщина. Человек тревожится: новыми войнами угрожают людям заокеанские вампиры. Человек радуется: у подножья террикона расцвели фиалки...

Мы на творческом вечере актрисы Луганской филармонии Ангелины Захаровой. Она читает стихи.

У каждого стихотворения свой особый настрой, свое лицо, непохожее на другие, своя неповторимая душа. Читать стихи трудно, — быть может, не легче, чем их писать. Нужно до конца проникнуться мыслями и чувствами поэта,

нужно уметь их точно передать. Малейшая ошибка, одна неверная интонация — и стих погиб. Вот почему поэты не очень доверяют артистам, часто предпочитают читать сами.

Вечер Ангелины Захаровой, о котором идет речь, был серьезным для нее экзаменом: в числе зрителей находились и авторы читаемых со сцены произведений — луганские поэты и прозаики. Мы видели, как они горячо аплодировали актрисе.

Красивый и сильный голос, отличная дикция, скупой, но точный жест, выразительная мимика и,

главное, умение глубоко познать и ярко воплотить художественный образ литературного произведения — таковы отличительные черты творчества Ангелины Захаровой.

Актер в театре играет одну роль, выражает грани одного характера. Захарова — в непрерывном перевоплощении. Делает она это мастерски, так, что порой начинает казаться, будто стихи о фиалках читал один человек, а страстные публицистические строфы — совсем другой...

Творческий вечер Ангелины Захаровой, в программу которого

были включены стихи Н. Чернявского, С. Бугоркова, О. Холошенко, В. Шепеля (все из Луганска), А. Романенко (Кадиевка), Н. Погромского (Брянск), А. Лебединского (Свердловск) и композиция по повести В. Титова «Всем смертям назло», прошел с большим успехом.

Заслуживает одобрения и сама идея подготовки программы, составленной из произведений местных литераторов. Будем надеяться, что имена луганских поэтов и прозаиков еще не раз прозвучат со сцены областной филармонии.

В. ЧУВАНОВ.