

21 АПР. 1970

МАСТЕР БОЛЬШОГО ИСКУССТВА

Имя Ангелины Капитоновны Захаровой — артистки Ворошиловградской филармонии — известно многим любителям литературы не только нашей области, но и далеко за ее пределами. Гастроли ее по городам страны оставляют о себе долгую и добрую память. Недавно актриса возвратилась из интересного предъюбилейного турне: с большим успехом прошли ее творческие отчеты в Киеве, Ленинграде и Москве. В репертуаре исполнительницы — украинская поэзия в переводах, моноспектакль по пьесе М. Горького «Васса Железнова» и «Все м смертям назло» В. Титова.

Тепло принимали ее выступления зрители столицы Украины, где А. Захарова дала несколько концертов, трудящиеся ленинградских заводов имени Кирова и имени Жданова. В Москве А. К. Захарова выступила в мемориальном музее М. Горького — в день рождения великого пролетарского писателя. Она показала моноспектакль «Васса Железнова», получивший высокую оценку присутствовавших на вечере литературоведов, писателей, режиссеров, родственников М. Горького — семьи Пешковых.

Ниже приводим выдержки из рецензии научного сотрудника института мировой литературы имени А. М. Горького Т. Беликовой.

«Мы знаем прекрасных исполнительниц роли Вассы Железновой: Ф. Раневскую, С. Бирман, В. Пашенную. Каждая актриса по-своему раскрыла этот образ. Их Вассы не похожи друг на друга. В свое время критика много и подробно писала об этом. Но пьеса М. Горького настолько многогранна, что позволяет каждой новой исполнительнице найти свой индивидуальный стержень.

...А. Захарова сочетает в себе расказчика, чтеца, драматическую актрису. Она играет всю пьесу, сохраняя сюжетную канву, изображая важнейших персонажей. Она читает ремарки автора, блестяще проводит диалоги, горой проговаривает отдельные куски пьесы, кажущиеся ей второстепенными. Для каждого из действующих лиц найдена только ему присущая манера держаться, интонация голоса, характерный текст, выражение лица. Восхищают мгновенные превращения актрисы из умной, сильной, волевой.

Вассы — в жалкого, растрепанного, трусливого Сергея, полупьяного Прохора, в забытую Лизу и т. д. Восхищает умение ни на секунду не выйти из двух и более совершенно разных образов.

И все это происходит на глазах у зрителя. Более двух часов актриса один на один с залом ведет разговор. Она делает зрителя своим партнером, участником происходящих на сцене событий. Актрисе удастся полностью овладеть вниманием зрительного зала и удерживать его на протяжении всего спектакля...

Важно, что актриса нигде «не играет характер», не старается подчеркнуть его силу. Она просто показывает Вассу во взаимоотношениях с различными людьми. Для характеристики этих отношений найдены богатые краски. Каждый из героев дорисовывает Вассу, делая свой маленький штрих, а в результате получается яркая, выуклая, выразительная фигура...

Хочется поздравить актрису с осуществлением ее актерской мечты и поблагодарить за то наслаждение, которое она доставила присутствующим своей игрой.