

6 СЕН 1977

ПЕРВОЕ ЗНАМЯ
МОСКВА

АКТЕРСКОЕ СЧАСТЬЕ

В НЫНЕШНЕМ, юбилейном году, когда советский народ подводит итоги пути, пройденного за шесть десятилетий, люди моего поколения невольно сверяют свою жизнь с этими итогами. Смотрим ли мы фильм «Наша биография», читаем статьи или слушаем выступления, посвященные славному юбилею, невольно мысль наша год за годом исследует и личную, собственную жизнь. Где ты был в это время? Что делал? В чем было твое счастье?

На долю нашего поколения — комсомольцев сороковых годов, выпало немало трудностей. Война опалила нашу молодость. Вместе с подругами из Горьковского театрального я ушла на фронт и там ощутила свою нужность людям.

Целый год возили мы на агитмашине один и тот же фильм. И если какому-то

подразделению приходилось смотреть его в пятый раз, бойцы все равно радовались и нашему приезду, и уже ученному наизусть тексту фильма, вместе с Борисом Чирковым пели «Любо, братцы, любо». А я радовалась их радости и тому, что они снова и снова просят прочесть все те же знаменитые стихотворения: «Жди меня», «Убей его» и другие. Они точно знали строчку за строчкой эти стихи и шептали их вместе со мной.

После войны мы с театром ездили на стройки, лесов и торфоразработки, выступали на колхозных станах. Особенно остро я ощутила «главный поток» нашей жизни,

когда перешла работать на эстраду. Мне довелось выступать и на Днепровской ГЭС сразу же после ее восстановления, и на строящейся новой Каховке, и на заводе «Электросила», набравшем свою полную мощь после войны, и на КамАЗе, который потряс мое воображение металлическими остовами будущих цехов. Целина, Братская ГЭС, вагончики электрификаторов дороги Абакан — Тайшет, Талнахская стройка Таймыра, самая северная ГЭС — Хантайка. Радость знакомств, новых впечатлений...

В нынешнем году были гастрольные поездки на Сахалин, БАМ и Саяно-Шушенскую ГЭС. И эти поездки уже сами по себе счастье.

Своими глазами видишь замечательные стройки, великодушных людей. Радуюсь возможности быть полезной им. И, конечно, никогда не забудутся выступления под открытым небом на берегу Енисея перед пришедшими с работы строителями плотины.

«Ждем вас на пуск первого агрегата», — написали мне постройковцы на подаренной книге о Саяно-Шушенской ГЭС. Спасибо им за приглашение: мне действительно очень хотелось бы присутствовать при таком большом событии. Стройка и этой ГЭС вошла в мою судьбу. Это ли не огромное актерское счастье — быть на главном направлении великой созидательной рабо-

ты, которая происходит в нашей стране, жить одними мыслями и чувствами со всем народом.

Наше счастье — та забота, которую проявляют о развитии культуры, искусства партия, Советское государство. «Государство заботится об охране и приумножении духовных ценностей общества, широком их использовании для повышения культурного уровня советских людей. В СССР всемерно поощряется развитие профессионального искусства и народного художественного творчества», — говорится в статье 27 проекта новой Конституции СССР. В ответ на это хочется лучше трудиться, как можно лучше делать свое дело.

А. ЗАХАРОВА,
артистка Московской областной филармонии, лауреат республиканских конкурсов чтецов.